



TAKAHASHI Naohiro

高橋直宏

インフラ・ヒュー/マンと3つのC

“The Infrastructure Hu/Man and the 3Cs”

TOKAS-
Emerging
2025

はじめに

トーキョーアーツアンドスペース（TOKAS）では、公募プログラムや企画展、レジデンス・プログラムなどを通じて、段階的、継続的にアーティストの活動を支援しています。2001年より実施している「Emerging（エマージング）」は、日本を拠点に活動する35歳以下のアーティストを対象に個展開催の機会を提供する公募プログラムです。

「TOKAS-Emerging 2025」では、全国から154組の応募があり、審査を経て4名のアーティストが選出されました。採択後は半年以上にわたって打ち合わせを重ね、TOKAS学芸員や他の出展者とのディスカッションの中で展示コンセプトを整理し、内容を深めるとともに会場構成を検討しました。設営に際しては、照明アドバイザーからのレクチャーや設営業者のサポートを受けながら、作品の特性やコンセプトにあわせた施工、照明の設置を行い、展示の内容をより効果的に伝える方法を学び、実践しました。

展覧会は2025年4月から約1ヶ月間開催し、会期初日には公募審査員である国立国際美術館主任研究員の福元崇志氏、千葉市美術館学芸員の森啓輔氏を迎えてアーティスト・トークを行いました。本冊子には、展覧会の記録とともに審査員によるレビューや過去作品の情報を収録しています。今後アーティストが活動を続けていく中で、更なる飛躍につながるための一助となることを心より願っております。

最後になりましたが、本プログラムに参加いただきましたアーティストの皆さま、ご協力を賜りましたすべての皆さまに深く感謝申し上げます。

トーキョーアーツアンドスペース

Foreword

Tokyo Arts and Space (TOKAS) has been supporting the activities of artists, continuously and at various stages in their careers, through special exhibitions, residencies, and other public exhibition programs. Launched in 2001, the “Emerging” series targets Japanese resident creators aged 35 or younger, to offer selected artists opportunities to exhibit their works.

For “TOKAS-Emerging 2025,” four artists were chosen from a total of 154 applications from across Japan. For a little more than half a year following the final selection, the artists developed concepts, contents and plans for their exhibitions through meetings and discussions with each other and the TOKAS curators. After receiving advice and lectures from specialists in the fields of lighting and installation, they worked out exhibition setups and display methods that matched the concepts of their works, and thus helped present the exhibits with enhanced effect.

The exhibitions took place for approximately one month starting in April 2025, with talk sessions on the opening day featuring the artists and members of the examination committee, Fukumoto Takashi (Curator, The National Museum of Art, Osaka) and Mori Keisuke (Curator, Chiba City Museum of Art). Along with records of the exhibitions, this brochure contains reviews by jury members, as well as information on the featured artists' previous works. We sincerely hope that their participation in this program will be helpful in propelling the artists to the next level in their respective creative endeavors.

We would also like to express our deep gratitude to the artists and everyone else who participated or otherwise contributed to this program, for their cooperation.

Tokyo Arts and Space



「インフラ・ヒュー/マンと3つのC」

高橋直宏

TAKAHASHI Naohiro

“ The Infrastructure Hu/Man and the 3Cs ”

身体の変異性と、それによる意味や認識の変化に関心を寄せる高橋直宏は、本展で組み立て家具から着想を得た、解体可能な人体彫刻を制作しました。

展示室に並ぶ彫刻は一見異形の生き物のようですが、よく見ると異なる作品やさまざまな素材を組み合わせて制作されたつぎはぎの人体彫刻であることが分かります。接合部を金具で留めているこれらの彫刻は、解体して展示や輸送を効率的に行うことが可能であり、現代の発達したインフラ・システムの性質を反映しています。一方で生身の人間である私たちもリモートワークや移植手術の例が示すように、身体の一部を組み替え、遠く離れた場所で機能させており、物流や通信・医療技術等の発展が身体を拡張・解体可能にしているといえます。

高橋はこのような人の身体のあり方を「インフラ・ヒューマン」と称し、インフラの整備によって物理的な身体介入がなくとも便利で快適な生活を送ることが可能になった一方で、数や量、役割や機能として消費される身体、膨大な情報にさらされることで脅かされる自己の存在について考察し、彫刻という実践をとおして疑問を投げかけました。

Takahashi Naohiro has been interested in the variability of the human body, and in how meanings and perceptions change accordingly. For this exhibition, he made collapsible human sculptures, inspired by collapsible furniture.

At first sight, the sculptures lined up in the exhibition space looked like deformed living creatures, but a closer look revealed that they were in fact patchworked sculptures of human bodies, made by combining different individual works and various elements. Metal fittings at the joints make it possible to disassemble these sculptures for rather efficient exhibition and transport – hinting at a key feature in the developed infrastructural systems that we have today. Also for us living human beings, developments in transportation, communication and medical technologies, among others, have made it possible to expand or disassemble our bodies so to speak, recombine its parts, or make them function at remote places, as exemplified by things like telework or transplant surgery.

Takahashi chose “Infrastructure Hu/Man” as a name for this new model of the human body, to discuss the situation of improved infrastructures making life convenient and comfortable without physical interaction, while on the downside, the human body is being consumed as a number, a quantity, a role or a function, and individual existence is threatened by the flood of information that surrounds us. The sculptures are vehicles for him to communicate his doubts and questions in this respect.







《死出のマネカン》 Mannequin in the Underworld 2024



《冷蔵身区》 Refrigerated Body Zone 2025



Artist Statement

アーティスト・ステートメント

私は、「切断(Cut)」という行為には、ある対象を「運搬(Carry)」可能にし、また別の対象とも「結合(Combine)」可能にする性質があると考えている。例えば切断された動物の肉が商品として運搬され、食べることで自らの体に結合するといったように、私たちは交通、通信、医療、エネルギーなど社会や経済活動を支える基盤を通じて、この「3つのC」に日々囲まれている。それは私が対象を経済化すること、そして経済化された私に出会うことでもある。

「インフラ・ヒュー/マン」とは、これらインフラによって身体の一部や能力を切り離し、拡張する可変的な人間身体のあるり方である。しかし、それ自体が自己同一性に対する暴力性を孕んでいる。なぜなら人間は常に非人間的なものを作り出し、その関係において成立しているからだ。「インフラ・ヒュー/マン」は、システムによる自己保存への依存と、自己喪失への可能性のあいだで揺れ動く。本展はその不安定な均衡に人間の在り方に問い直しの契機を見出すものである。

I define “cutting” as an operation that alters things in a way that they can be “carried” and then “combined” with other things. The meat of animals, for example, is cut and carried to us as food products, which we eat and thus combine with our own bodies. We are surrounded by the three “C” on a daily basis, in fundamental human social and economic activities such as transportation, communication, medical care and energy generation. For me, this also means turning things into consumer products, and ultimately, facing myself being turned into a consumer product as well.

“The Infrastructure Hu/Man” represents the human body as a body with variable parts and functions that, as an effect of the above-mentioned infrastructures, are being cut off or expanded. At the same time, it also highlights the aspect of violence against human identity that this involves. As a matter of fact, we continue to produce non-human things, and that scheme is what our existence is based on. “The Infrastructure Hu/Man” wavers between dependence on self-preservation through systems, and the possibilities of self-loss. This exhibition focuses on this unstable balance as an opportunity for examining the present state of humankind.



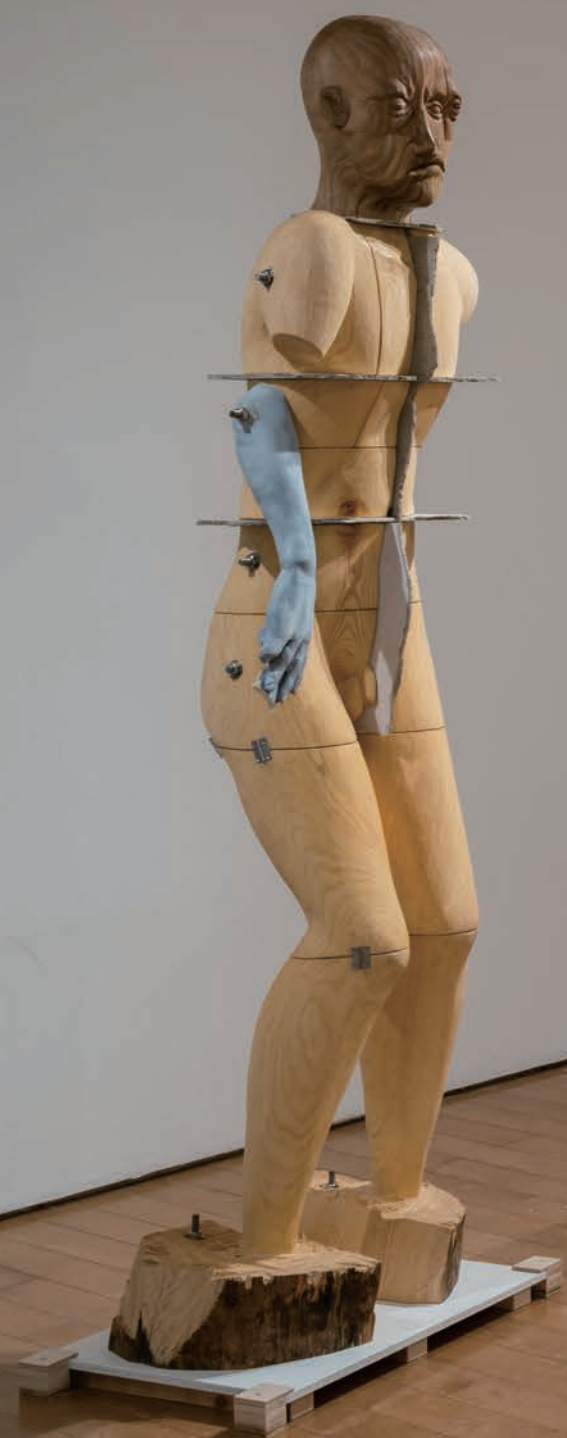
左:《戦車と椅子》 Chariots and chairs 2025 右:《聖別》 Consecration 2024



《聖別》Consecration 2024



上:《戦車と椅子》Chariots and chairs 2025 部分 Detail 下:《死出のマヌカン》Mannequin in the Underworld 2024 部分 Detail



Review

レビュー

壁面を背に展示室に置かれた4体の木彫像。自立して佇むそれらの作品を特徴付ける正面性と垂直性は、展示空間に静謐な印象を与えている。他者の影響を受け、アイデンティティが揺らぎ続ける人間への関心や、彫刻における外部環境の作用に対する自覚から、高橋直宏は身体の変容に着目した人体彫刻を一貫して制作してきた。本展では、新たな造形が試行されてきた近年の作品が、展覧会のタイトルにある3つのC——「切断 (Cut)」、「運搬 (Carry)」、「結合 (Combine)」——のテーマのもと集約される格好の機会となった。

家具の部品や蝶番、ナットといった金具、ゴムチューブや建材、他者の作品の一部であった手が型取りされた樹脂など、木以外に本展で人体表現に使用された素材は様々だ。そのブリコラージュ的な制作において重視された身体断片化と、量産品の部材を加えた再構成は、作品が分解可能であることで展示の際の輸送費を抑えられるという実利以上に、移動、流通、交換される商品と人間の身体が、グローバリゼーションに支配された現代においては等価となりうることを強く意識させる。《聖別》の背に取り付けられたゴムチューブや、組体操の手押し車をモチーフとする《戦車と椅子》にみられる移動のメタファーは、高橋の彫刻作品が複数の身体

の集積であり、かつ私たちの社会をこそ擬似的に表象していることを示唆するだろう。この作品理解において、《冷蔵身区》もまた同様の読解を可能とする。その彫像に施された垂直線と水平線、さらには建造物の壁に利用される建材の挿入は、作家の出身地である北海道の土地の分割と統治、そして抵抗の歴史を浮かび上がらせている。

主語と述語、修飾語、接続語などで構成される言語構造への作家の持続的な関心は、部位ごとに特定の機能を持つ身体を垂直軸上に連ねる人体彫刻との文節的な共通性において理解されよう。しかし、近年の作品に顕著にみられるのは、いっそう苛烈な身体断片化である。ここで想起されるのは、本展のアーティスト・トークでも言及された「改造人間」である。人間と機械の両義性を有するその特異な存在は、戦闘を宿命付けられた倫理なき暴力の象徴であるといえ、高橋の作品が現代の高度情報化社会にあって、なお発展し続ける情報ネットワークの複雑さとともに、分断と対立を背景に各地で紛争が続く世界情勢の混迷とも関係付けて読み解かれる端緒となるだろう。断片の仮想的な集合によって、現代社会が重ねられたそれらは、同時代を映し出す下部構造として、今を生きる鑑賞者の数多の眼差しと解釈を引き受けている。

Four wooden sculptures were placed in the exhibition space with their backs facing the walls. Standing individually and independently, the distinctively frontal and vertical nature of these works filled the exhibition space with a calm and peaceful atmosphere. Inspired by his interest in the human being and its identity that continues to sway under the influence of others, and the effects of external environments that an artist is aware of when creating a sculpture, Takahashi Naohiro has been dedicating his work consistently to human-shaped sculptures with a special focus on the variability of the body. This exhibition was for him a welcome opportunity to showcase his most recent creative efforts under the keywords “cut,” “carry” and “combine” – the “3 Cs” in the title.

The “human bodies” shown here were made from all kinds of materials other than wood: parts of furniture, metal fittings such as hinges and nuts, rubber tubes and construction materials, and hands cast in resin (taken from other people’s works). It is a bricolage-like creative process that is all about the fragmentation of the body, and its reconfiguration with additional mass-produced materials. The resulting works are collapsible and thus easy and cheap to transport from one exhibition venue to the next, and above this practical feature, they strongly remind us of how, in this age of globalization, human body parts may become equivalent to products that are made, distributed and replaced. The rubber tubes attached to the back of the work *Consecration*, or metaphors for movement as in the “wheelbarrow exercise” that *Chariots and chairs* embodies, hint at the fact that Takahashi’s sculptures are accumulations of multiple body parts, while

at once artificially representing human society at large. With this understanding in mind, *Refrigerated Body Zone* can be interpreted in the same way. The use of vertical and horizontal lines in this statue, and also the incorporation of construction materials as used for making walls, are elements that express the history of division of land, government and resistance in the artist’s hometown in Hokkaido.

Takahashi’s ongoing interest in the structure of language, incorporating elements such as subject, predicate, adjective and conjunctive word, may be attributed to the similarity between phrases and human bodies where each part – here on a vertical axis – has its own specific function. However, in his most recent works, the severe fragmentation of the body appears increasingly severe, which leads us to the “cyborg” that the artist also mentioned in his talk session at the exhibition. A peculiar thing somewhere between human and machine, the image of the cyborg has been used to symbolize senseless violence and dedication to fight, and in this sense, Takahashi’s works can certainly also be interpreted in relation to the chaotic global situation with perpetual conflicts fueled by division and opposition as a result of today’s information society and the increasing complexity of information networks. Applied to the structure of contemporary society, and as a kind of “infrastructure” thereof, these temporary assemblies of individual parts encourage the contemporary audience to view and interpret them in multifarious ways.

MORI Keisuke

森 啓輔

Curator,
Chiba City Museum of Art
千葉市美術館 学芸員





《冷蔵身区》Refrigerated Body Zone 2025



作品リスト List of Works

- 《死出のマヌカン》
Mannequin in the Underworld
2024
木、金属、蝶番、組み立てベッド
Wood, metal, hinges, parts of assembled bed
1780 × 820 × 400 mm
- 《冷蔵身区》
Refrigerated Body Zone
2025
木、ケイカル板、ステンレスネジ、ナット、ワッシャー、蝶番、ジェスモナイト
Wood, calcium silicate board, stainless steel screws, nuts, washers, hinges, jesmonite
1890 × 550 × 415 mm
- 《戦車と椅子》
Chariots and chairs
2025
木、ステンレスネジ、ナット、ワッシャー、蝶番
Wood, stainless steel screws, nuts, washers, hinges
1065 × 410 × 1310 mm
- 《聖別》
Consecration
2024
木、蝶番、ゴムチューブ
Wood, hinges, rubber tube
1860 × 450 × 400 mm

凡例： 作品名、制作年、素材・技法、
サイズ（縦×横〔×奥行〕、映像作品の場合は時間）の順に記載した。

Notes: Information of works is arranged in the following order, title,
year of production, media/material,
size (height × width [× depth], duration in case of video works).

おわりに

並走者の目線から

「TOKAS-Emerging 2025」に選出された4名の作家に共通していたのは、本プログラムをさらなる発展につなげる機会と捉え、活発な意見交換を行っていたことです。打ち合わせでは別の作家が作品内容についてプレゼンし、学芸員からのフィードバックや照明アドバイザーからのレクチャーを受ける際も真摯に耳を傾け、質問や提案をしていました。また設営中は互いの展示室を行き来し、設営業者の作業から専門的な知識や技術を積極的に吸収しようとしていました。

井澤茉莉絵は応募時から、TOKASで展示を実施することの意義を、学芸員や他の作家との交流に置いていました。井澤は自身の制作活動や作品について、決して単独で完結するものではないことを知っているからこそ、他の出展作家のプレゼンでも積極的に質問し、展示プランについてよりよい方法がないかと、共に模索していました。今回のEmergingが例年に増して作家同士の交流が盛んであったのは、こういった井澤の姿勢が影響しているように感じています。

今回の出展者で最年少だった奥村美海について印象的だったのは、打ち合わせから自作のマケットを持ち込んでいたことです。15分の1サイズのマケットは両手でようやく抱えられるほどのサイズ感で、持ってくるのも大変であろうに、プレゼンでは机の上に設置して、展示のイメージを他の作家や学芸員に共有していました。また設営の際、毎朝誰よりも早く展示室に来て、設営業者に施工方法や技術について熱心に質問していました。最年少の奥村のこのような前向きな姿勢が今年のEmergingの雰囲気を作り上げていたように思います。

高橋直宏の展示は確かな技術による木彫の造形表現をシンプルに見せるものでしたが、作品コンセプトについて紡ぐ言葉は複雑で、咀嚼するのにある程度の時間とディスカッションが必要でした。自身の作品について言葉で伝えることは誰にとっても簡単なことではなく、むしろ言葉にできない何かが重要なこともあるでしょう。しかし高橋は、打ち合わせで毎回新しい資料を準備し、学芸員や他の作家からの質問にも根気強く向き合っていました。軽妙な調子で終えたトークまで、「伝えること」をあきらめずに走り抜けた高橋に、敬意を表したいと思います。

野村由香はこれまで芸術祭やレジデンス・プログラムなどでサイト・スペシフィックな作品を制作してきましたが、屋内の展示室での個展は新たな試みとなりました。活動拠点の京都から打ち合わせのたびに東京に足を運び、設営時に大型の造形物をひとり黙々と組み立てる様子から、野村のストイックでタフな作家性を伺い知ることができます。パーツごとに搬入した作品を思ような形に仕上げるのは時間を要しましたが、それでも実直に思考錯誤する姿に、こちらも背筋が伸びるような感覚を覚えました。

今回の「TOKAS-Emerging 2025」は、個展という枠組みに終始するのではなく、互いに影響し合いながら自身を高めようとする4名の素直で前向きな作家性が、プログラムの充実へとつながる機会となりました。

岩垂なつき
(トーキョーアーツアンドスペース)

Afterword

Observations from the sideline

The four artists that were chosen for “TOKAS-Emerging 2025” had one thing in common. All of them saw this program as a chance for their further development, engaged in a lively exchange of ideas, and actively participated in the preliminary meetings. They listened carefully to the respective other artists’ presentations explaining their works, took feedback from the curators and instructions from the lighting advisor very seriously, asked questions, and made suggestions. During the installation of their works, each of them walked back and forth between their own and the other exhibitions, to observe the operations underway and pick up some expert knowledge and technical hints.

From the time of her application, the meaning of her exhibition at TOKAS was for Izawa Marie a central topic in her discussions with the curators and the other artists. For the very reason that she is well aware of the fact that her artistic practice and the things she creates are never complete as individual artworks, Izawa continued to ask questions during the other artists’ presentations, so that together they may find ways to make the exhibition at large even better. There was significantly more exchange between the participating artists this time compared to previous Emerging programs, and this was obviously inspired by Izawa’s attitude and approach to her exhibition.

Okumura Minami, the youngest of the four artists, particularly impressed with a miniature model of her exhibition that she had made and brought along to the preliminary meeting. She could barely carry the 15:1 scale model in her arms, so it must have been quite troublesome to bring it all the way to the venue, where she placed it on a table for her presentation to share her concrete ideas for the exhibition with the other artists and curators. She came early in the morning every day for the setup of her exhibits, and eagerly inquired about techniques and technical matters to the professional installation team. It was the curious and forward-looking mindset of the youngest artist that set the general mood for Emerging this time.

While Takahashi Naohiro’s exhibition was a simple matter of showing wooden sculptures carved with solid technical skill, the way he explained the concept behind his work was so complicated that it took some time and discussion to digest. Explaining one’s own works isn’t something that is easy for anyone, and there are certainly also aspects that are important but that cannot be communicated through words. Takahashi brought new images and texts that he had prepared for each meeting, and he patiently took all the questions that the curators and the other artists would throw at him. I greatly respect Takahashi for running through the whole thing up to the light-footed conclusion of his talk session, without giving up his plan of “communicating his ideas.”

For Nomura Yuka, who has been creating mainly site-specific works during art festivals and residencies, this solo exhibition at an indoor venue was a new kind of experience. For each meeting she traveled to Tokyo from Kyoto where she is based, and the way she assembled her large works in the exhibition space quietly and all by herself reflected well her uniquely tough and stoic nature as an artist. She needed some time to put all the parts together that were carried into the venue one by one, and observing her in her serious deliberation felt like getting one’s own back straightened up.

Rather than presenting “solo exhibitions by individual artists,” “TOKAS-Emerging 2025” was a great success as an occasion where such frameworks were suspended thanks to the honest and positive attitude of the participating artists, all of whom were eager to improve themselves through the inspiration they took from one another.

IWADARE Natsuki
(Tokyo Arts and Space)

展覧会	会期：2025年4月5日（土）～5月4日（日） 会場：トーキョーアーツアンドスペース本郷 主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース 会場設営：スーパー・ファクトリー株式会社 照明アドバイザー：山本圭太 協力：西嶋夏海
カタログ	執筆：高橋直宏、森 啓輔、岩垂なつき（トーキョーアーツアンドスペース） 編集：岩垂なつき、阿部令太郎（トーキョーアーツアンドスペース） 翻訳：アンドレアス・シュトゥールマン 撮影：加藤 健 デザイン：豊泉奈々子 印刷：株式会社サンエムカラー 発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース 発行日：2025年9月
Exhibition	Date: April 5 (Sat) - May 4 (Sun), 2025 Venue: Tokyo Arts and Space Hongo Organizer: Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) Installation: SUPER・FACTORY Inc. Lighting Advisor: YAMAMOTO Keita Cooperation: NISHIJIMA Natsuumi
Exhibition Catalog	Texts: TAKAHASHI Naohiro, MORI Keisuke, IWADARE Natsuki (Tokyo Arts and Space) Editor: IWADARE Natsuki, ABE Ryotaro (Tokyo Arts and Space) Translation: Andreas STUHLMANN Photos: KATO Ken Design: TOYOIZUMI Nanako Printing: sunM Color Published by Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) Publication Date: September, 2025

TOKAS-Emerging 2025

奥村美海、野村由香、高橋直宏、井澤茉梨絵

OKUMURA Minami, NOMURA Yuka, TAKAHASHI Naohiro, IZAWA Marie

