



OKUMURA Minami

奥村美海

もも、Qうしゅう、32850日

“Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days”

TOKAS-  
Emerging  
2025



はじめに

トーキョーアーツアンドスペース（TOKAS）では、公募プログラムや企画展、レジデンス・プログラムなどを通じて、段階的、継続的にアーティストの活動を支援しています。2001年より実施している「Emerging（エマーシング）」は、日本を拠点に活動する35歳以下のアーティストを対象に個展開催の機会を提供する公募プログラムです。

「TOKAS-Emerging 2025」では、全国から154組の応募があり、審査を経て4名のアーティストが選出されました。採択後は半年以上にわたって打ち合わせを重ね、TOKAS学芸員や他の出展者とのディスカッションの中で展示コンセプトを整理し、内容を深めるとともに会場構成を検討しました。設営に際しては、照明アドバイザーからのレクチャーや設営業者のサポートを受けながら、作品の特性やコンセプトにあわせた施工、照明の設置を行い、展示の内容をより効果的に伝える方法を学び、実践しました。

展覧会は2025年4月から約1ヶ月間開催し、会期初日には公募審査員である国立国際美術館主任研究員の福元崇志氏、千葉市美術館学芸員の森啓輔氏を迎えてアーティスト・トークを行いました。本冊子には、展覧会の記録とともに審査員によるレビューや過去作品の情報を収録しています。今後アーティストが活動を続けていく中で、更なる飛躍につながるための一助となることを心より願っております。

最後になりましたが、本プログラムに参加いただきましたアーティストの皆さま、ご協力を賜りましたすべての皆さまに深く感謝申し上げます。

トーキョーアーツアンドスペース

Foreword

Tokyo Arts and Space (TOKAS) has been supporting the activities of artists, continuously and at various stages in their careers, through special exhibitions, residencies, and other public exhibition programs. Launched in 2001, the “Emerging” series targets Japanese resident creators aged 35 or younger, to offer selected artists opportunities to exhibit their works.

For “TOKAS-Emerging 2025,” four artists were chosen from a total of 154 applications from across Japan. For a little more than half a year following the final selection, the artists developed concepts, contents and plans for their exhibitions through meetings and discussions with each other and the TOKAS curators. After receiving advice and lectures from specialists in the fields of lighting and installation, they worked out exhibition setups and display methods that matched the concepts of their works, and thus helped present the exhibits with enhanced effect.

The exhibitions took place for approximately one month starting in April 2025, with talk sessions on the opening day featuring the artists and members of the examination committee, Fukumoto Takashi (Curator, The National Museum of Art, Osaka) and Mori Keisuke (Curator, Chiba City Museum of Art). Along with records of the exhibitions, this brochure contains reviews by jury members, as well as information on the featured artists’ previous works. We sincerely hope that their participation in this program will be helpful in propelling the artists to the next level in their respective creative endeavors.

We would also like to express our deep gratitude to the artists and everyone else who participated or otherwise contributed to this program, for their cooperation.

Tokyo Arts and Space



「もも、Qうしゅう、32850日」

奥村美海

OKUMURA Minami

“Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days”



生の痕跡としての筆跡を収集・研究する奥村美海は、90歳を迎える祖父との関係に焦点を当て、インタビューをとおして収集した祖父の記憶と、それをメモに書き起こしたこどもの頃の自身の筆跡をもとに平面作品や映像によるインスタレーションを展開しました。

こどもの奥村の筆跡は当時の感情や身体を反映したものであり、それは祖父と奥村の間に流れていた時間を内包しています。奥村は筆跡をトレースすることで、時間と記憶を現在の身体感覚へと還元し、さらにそれを解体・再構成することによって、身体の動きの痕跡としての線をより明瞭に浮かび上がらせています。

展示室に入ってすぐに現れるキャンバスと複数のパーツを構成した作品では、解体された筆跡が躍動する線となり、他のオブジェクトと相互に干渉しながら広がることで、時間の積層を感じさせる空間を作り出しました。

本展での奥村の実践は、形をもたない過去の記憶、時間の積み重なりを身体によってたどることで、祖父と過ごした時間にひとつの形を与え、新たな文脈の中で共有する試みであったといえます。

Okumura Minami has been collecting and studying handwritten texts as “traces of human life.” Themed around the artist's relationship to her 90-year-old grandfather, this installation comprised two-dimensional works and videos made based on her grandfather's memories collected through interviews, and Okumura's own handwritten notes taken when she was a young girl.

Her notes reflect the emotional and physical condition of the artist as a child, and contain also the element of time that she spent with her grandfather back in the day. Tracing handwritings is for Okumura an operation of translating aspects of time and memory into physical sensations in the present, and through dismembering and reassembling the writings, she highlights lines as traces of physical movement with particular clarity.

Upon entering the exhibition room, the visitor stood in front of an installation piece that comprised a canvas and multiple other parts. Here the dismembered handwritings turned into energetic lines, as the work unfolded while mutually interfering with other objects, creating a space that made the viewer feel the accumulation of time.

What this exhibition showcased is Okumura's attempt to visualize the time spent with her grandfather in a tangible form that she can share in a new context, by tracing accumulations of shapeless time and memories of the past with her own body.











《もも、Qうしゅう、32850日》 Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days 2025



左:《5423歩 6時20分-7時15分》 5423 steps 6.20am-7.15pm 2025 右:《ジャズ スイング》 Jazz swing 2025



## Artist Statement

### アーティスト・ステートメント

小学生の頃、夏休みの自由研究で、祖父へ戦争に関するインタビューを行った。

空襲の前日が誕生日だったこと、プレゼントに貴重なももをもらったこと、それを大切に取っておいたら明け方の空襲で燃えてしまったこと。

1945年に10歳で空襲を経験した祖父のこんな話を聞いていると、大きな戦争という状況下で、個人の生活に宿る細部の質感を想像することができる。

祖父の語りを書き写した当時の私のメモには、文字の書き間違いや訂正線、脈絡なく描かれた落書きが入り混じり、祖父の語りを自身の身体を通じ変換していく痕跡があった。

個人の細部にある質感を捉えること、またそれをトレースによって、跡を追ってみようとする。

それらが絵画空間となり、同時に身体移動による視点の変化と合わせ展開されることで、そこに何かがあらわれてくるのではないかと考える。

Back when I was in elementary school, for my summer holiday research I once interviewed my grandfather about the war.

He told me that his birthday was the day before the air raid, and that he was given a peach – a precious food at the time – for his birthday that he had stored away carefully, only to find it burned the next morning after the air strikes.

Listening to those stories of someone who witnessed the air raid in 1945 at the age of 10, was for me an experience that helped me imagine the little things that outline individual people's private life against the larger backdrop of a major war.

The notes that I had written down while listening to my grandfather at the time, included misspellings and corrections, interspersed with a number of totally irrelevant scribbles. All of them are traces that document how I physically transferred my grandfather's story onto the pages of my notebook.

Trying to follow in a person's footsteps by grasping those little details and tracing them: The results of such efforts are captured in the things that I paint, while at the same time, I feel that there might be more to come up when the viewers change their position and point of view, and the works unfold accordingly.

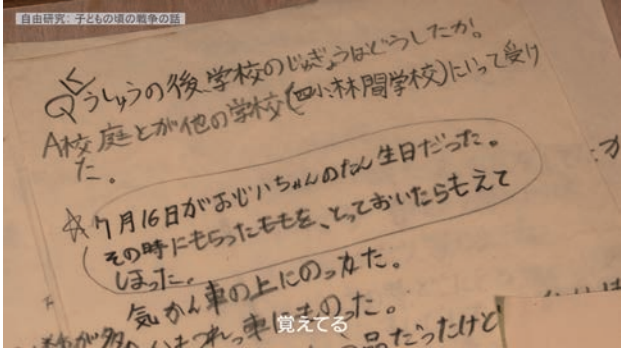
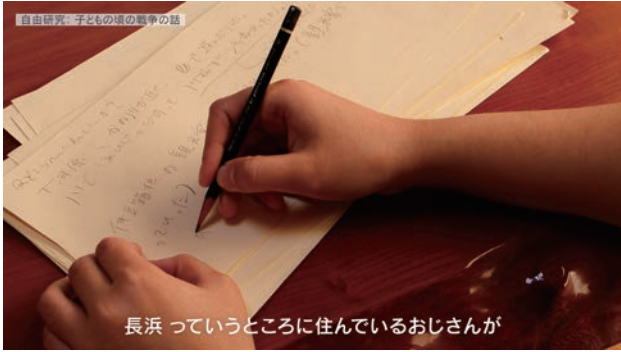




《自由研究:子どもの頃の戦争の話》 Summer vacation research project: war stories from childhood 2025



《おじいちゃんの話し(しつ問と話)》 Grandpa's story(questions and stories) 2025









Review

レビュー

FUKUMOTO Takashi  
福元 崇志

Curator,  
The National Museum of Art, Osaka  
国立国際美術館 主任研究員

奥村美海は絵を描く。いや、もう少し言葉を足そう。奥村美海は、誰に見せるでもなく書き留められたメモや、気散じにらくがきされた絵などを分析し、解体し、そして自らの絵画面に再構築して描く、と。書いたそばから役目を終え、あとはほとんど顧みられることのない日々の小さな筆跡たち、奥村の言う「マイクロレター」を拾い上げるその実践は、他者の声に耳を傾ける試みと近い。

もちろん、「もも、Qうしゅう、32850日」と銘打たれた今回の展示も同様だ。作品を手がけるにあたって参照されたのは、夏休みの自由研究としておこなった祖父へのインタビューで、当時小学生だった奥村は、空襲についての体験談をQ&Aのかたちで紙片にまとめている。誕生日にもらった桃を大事に取っておいたら、食べる間もなく焼けてしまった——そんな戦争にまつわる生身のエピソードと、紙上に紛れ込む書き損じや打消し線やらくがきといったノイズとの混在が、彼女の制作を駆動するのだと言えよう。なによりそれは、祖父が語り、孫が要約し、そしてその祖父が90歳（生後32850日）を迎えた今、あらためて大人になった孫が自らの要約を要約しなおすという、幾重にも入り組んだ実践だった。

過去の筆跡に潜在するこうした重層性は、さしあたりインスタレーションというかたちで可視化される。壁に掛かる矩形の画面と、前に飛び出てくるかのように吊るされた不定形な画面のかけらたち。それらに描かれるのはメモに残る筆跡の一部で、切り取られ、拡大された文字や絵の断片が、上下左右そして前後のあちこちに散りばめられている。

この作品が、絵画であることを強く意識しているのは明らかだ。正面に立ち、ある地点から全体を眺めたときだけつながって見える個々の断片たちは、テグスでつながれ、矩形の画面のある一点へとまっすぐに収斂していく。斜線や色彩という、奥行きを仮構するための要素は、参照元のメモがもつ、裏写りや皺や折れも含めた層構造をいっそう複雑化させずにはおかない。同様の特徴は、タブローとして提示されるほかの作品群にも見られ、とりわけ描線に沿って穴をあけられた画面は、壁に投げかけられる影という、また別の地平まで獲得するだろう。

制度化され、歴史化された「絵画 painting」という芸術の外部に遍在する「絵 picture」は、奥村にとって、自分の仕事の必然性を問いなおすための格好の手段だ。彼女は絵を描くことで、絵画面に潜在しうる、さまざまな層を浮かび上がらせていく。

Okumura Minami makes paintings. More precisely, she analyzes and disassembles notes and scribbles that have been made to kill time rather than to show them to someone, and reassembles the parts into her own paintings. Those little letters and pictures that we scribble down here and there within daily life, and that we rarely revisit once they have done their part, Okumura picks up as “micro-letters” in a creative act that is not unlike listening to someone else’s voice.

This is of course also how the works in this exhibition, for which the artist chose the title “Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days,” were done. They are based on interviews that Okumura had made with her grandfather as a summer holiday study project when she was in elementary school. At the time, she asked her grandfather about his experience of the air raid on Numazu, Shizuoka, and took notes on pieces of paper. What her grandfather told her, were stories about life during wartime, including such things as being given a peach for his birthday, but then not being able to eat the carefully treasured fruit because it was burned in the attack. It is certainly the mixture of such real-life episodes and various noise in the form of writing mistakes, crossed-out parts and scribbles on the paper, that fuels Okumura’s creativity. After all, it is a complicated procedure through which the artist revisits and summarizes her own summaries of what her grandfather had told her when she was a child, now that she is an adult person, and her grandfather is 90 years (which amounts to 32,850 days) old.

In this exhibition, this potential multilayered quality of handwritings made in the past was visualized in the

form of an installation. One of the works combined a rectangular painting on a wall, with numerous oddly shaped picture fragments suspended from the ceiling in front of it, looking as if jumping out at the viewer. Painted on them were parts of originally handwritten notes, and these fragmental paintings of cut-out and enlarged letters were scattered in all directions from the painting on the wall into the exhibition space.

It is quite clear that the artist is very conscious about this work as being a painting. To the viewer who stands in front of it, the pieces only fit together when the work as a whole is looked at from a certain point of view. Only then, the scattered fragments, all connected by nylon strings, converge in the rectangular painting in the back. Elements that create the illusion of depth, such as oblique lines and color variations, quite naturally add to the complexity of the layered structure of the original notes, including also creases, folds, and accidental traces of ink. Similar characteristics could also be observed in the other works that were displayed as individual paintings. Especially in those where some of the painted lines were cut out, the artist introduced a whole new dimension through the resulting shadow plays on the walls behind the works.

The “pictures” that are ubiquitous outside of the framework of institutionalized and historically organized “painting” as an art form, are for Okumura a suitable means for questioning the necessity of her work. Her own act of painting is an act of visualizing all the different layers that potentially exist within a painted picture.



左:《を、》 Wo, 2025 右:《だれとにげたか》 Who did you run away with? 2025





《かんたんな家をたててもどってきた》 Built a simple house and came back 2025

作品リスト List of Works

《もも、Qうしゅう、32850日》  
*Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
サイズ可変  
Dimensions variable

《5423歩 6時20分-7時15分》  
*5423 steps 6.20am-7.15pm*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
333 × 242 mm

《ジャズ スイング》  
*Jazz swing*  
2025  
パネルに油彩  
Oil on panel  
652 × 500 mm

《A.チャンバラ》  
*A.Chanbara*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
277 × 158 mm

《令和2年1月1日 128-72》  
*2nd year of Reiwa, 1 January, 128-72*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
277 × 158 mm

《学校かえたら》  
*After returning from school*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
455 × 380 mm

《ボート》  
*Boat*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
410 × 318 mm

《Question》  
*Question*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
1303 × 970 mm

《2624日》  
*2624 Days*  
2025  
パネルに油彩  
Oil on panel  
455 × 530 mm

《を、》  
*Wo.*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
803 × 1000 mm

《だれとにげたか》  
*Who did you run away with?*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
318 × 410 mm

《自由研究:子どもの頃の戦争の話》  
*Summer vacation research project: war stories from childhood*  
2025  
映像  
Video  
13'49"

《おじいちゃんの話し(しつ問と話)》  
*Grandpa's story (questions and stories)*  
2025  
額装されたメモ  
Framed notes  
450 × 620 mm

《走ってにげた》  
*He ran and ran away*  
2025  
キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
158 × 277 mm

《かんたんな家をたててもどってきた》  
*Built a simple house and came back*  
2025  
キャンバスに油彩、イラストボード  
Oil on canvas, board  
420 × 297 mm

凡例: 作品名、制作年、素材・技法、サイズ(縦×横[×奥行]、映像作品の場合は時間)の順に記載した。

Notes: Information of works is arranged in the following order, title, year of production, media/material, size (height × width [ × depth], duration in case of video works).



《令和2年1月1日 128-72》2nd year of Reiwa, 1 January, 128-72 2025



奥村 美海

OKUMURA Minami

https://minamiokumura.studio.site/

1999年静岡県生まれ。東京都を拠点に活動。  
東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程在籍。

Born in Shizuoka in 1999. Lives and works in Tokyo.  
Enrolled in a PhD in Fine Arts from Tokyo University of the Arts.

主な展覧会	2024年 「P.O.N.D. 2024 SIDE BY SIDE /となり合う、広がる。」(PARCO MUSEUM TOKYO、東京) 「マイクロレター」( 亀戸アートセンター、東京) 「第72回東京藝術大学卒業・修了作品展」(東京藝術大学、東京)
主な受賞・助成歴	2025年 第3回 BUG Art Award セミファイナリスト 2024年 令和5年度上野芸友賞奨学金 2022年 石橋財団国際交流油画奨学プログラム (フランス、ドイツ、イタリア) 公益財団法人クマ財団クリエイター奨学金 6期 2019年 平成31年度久米桂一郎奨学金
Recent Exhibitions	2024 “P.O.N.D.2024 SIDE BY SIDE,” PARCO MUSEUM TOKYO, Tokyo “Micro-letter,” Kameido Art Center, Tokyo “Tokyo University of the Arts The 72nd Graduation Works Exhibitions,” Tokyo University of the Arts, Tokyo
Recent Awards and Grants	2025 The 3rd BUG Art Award Semi-Finalist 2024 2024 UENO GEIYU Award Scholarship 2022 Ishibashi Foundation - GEIDAI Oil-Painting Department/Traveling Scholarship (France, Germany, Italy) Kuma Foundation 6th term of Creator Scholarship 2019 2019 KUME KEIICHIRO Award Scholarship

主な過去作品 Recent Works ※ 解説は作家による。 Introductions are written by the artist.



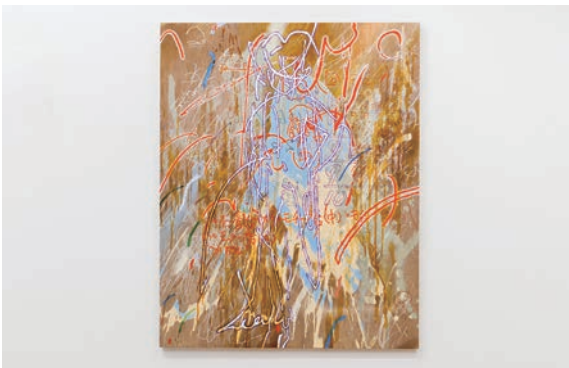
《Perspective structures of Palimpsest》

2024  
キャンバスに油彩 Oil on canvas  
サイズ可変 Dimensions variable

ひもの屋を営む自らの家庭の帳簿を起点に制作されたインスタレーション。こどもの落書きや仕事の記録が交錯する様子にパリンプセストの様な状態を見出し、さまざまな筆跡と構造が再構成される絵画の具現化を試みた。

I was inspired to make this work by account books from the traditional dried fish shop my family is running. Filled with business-related records and children's scribbles at the same time, these pages looked to me like palimpsests, which I attempted to translate into an installation of paintings in which I reassembled various traces and structures of handwritings.

撮影:松尾宇人 Photo: MATSUO Ujin



《Painting series\_drooping》

2024  
木製パネルに油彩 Oil on wood panel  
910 × 727 mm

日常における小さな目的のもと書かれた筆跡(＝マイクロレター)を、複数の画面上の操作によってトレーシングしながら絵画の中に用い、ドリッピングなどの抽象的要素やアクションとともに、矩形に構成している。

This painting incorporates all kinds of little notes (“micro letters”) written down for various purposes within everyday life, which I traced and copied from multiple media, and configured into a rectangular picture with abstract methods and elements, such as dripping among others.



《Clipping drawing series》

2023  
紙に油彩 Oil on paper  
サイズ可変 Dimensions variable

収集した筆跡を書き写し構成することと同時に、支持体となる紙片の切り抜きなどの構造自体へのアプローチも同時に試みた作品群。筆跡は紙片やキャンバスに横層されていき、イメージ上と物理上の空間を往復していく。

This series represents a unique approach on a structural level, with paintings created by copying and recombining various collected handwritings, while at once cutting out parts from the support. Writings accumulate on pieces of paper and canvas, and travel back and forth between the imagined and the physical space.



《Drawing as a structure》

2023  
ミクストメディア Mixed media  
サイズ可変 Dimensions variable

歴史的背景をもつ筆跡をデジタル上で再構成し、空間に展開したインスタレーション。支持体から切り出された筆跡は多層的な構造を生み出し、鑑賞者は視点を変えパーツ配置の中から線の新たな重なりを発見できる。

For this work I recombined digitalized writings with certain historical backgrounds, before outputting and translating them into a spatial installation. Consisting of writings clipped out from the support material, the work's multi-layered structure encourages the viewer to look at it from different angles, and discover new combinations of lines from the connections between the individual parts.

撮影: 富田了平 Photo: TOMITA Ryohei



# おわりに

## 並走者の目線から

「TOKAS-Emerging 2025」に選出された4名の作家に共通していたのは、本プログラムをさらなる発展につなげる機会と捉え、活発な意見交換を行っていたことです。打ち合わせでは別の作家が作品内容についてプレゼンし、学芸員からのフィードバックや照明アドバイザーからのレクチャーを受ける際も真摯に耳を傾け、質問や提案をしていました。また設営中は互いの展示室を行き来し、設営業者の作業から専門的な知識や技術を積極的に吸収しようとしていました。

井澤茉莉絵は応募時から、TOKASで展示を実施することの意義を、学芸員や他の作家との交流に置いていました。井澤は自身の制作活動や作品について、決して単独で完結するものではないことを知っているからこそ、他の出展作家のプレゼンでも積極的に質問し、展示プランについてよりよい方法がないかと、共に模索していました。今回のEmergingが例年に増して作家同士の交流が盛んであったのは、こういった井澤の姿勢が影響しているように感じています。

今回の出展者で最年少だった奥村美海について印象的だったのは、打ち合わせから自作のマケットを持ち込んでいたことです。15分の1サイズのマケットは両手でようやく抱えられるほどのサイズ感で、持ってくるのも大変であろうに、プレゼンでは机の上に設置して、展示のイメージを他の作家や学芸員に共有していました。また設営の際、毎朝誰よりも早く展示室に来て、設営業者に施工方法や技術について熱心に質問していました。最年少の奥村のこのような前向きな姿勢が今年のEmergingの雰囲気を作り上げていたように思います。

高橋直宏の展示は確かな技術による木彫の造形表現をシンプルに見せるものでしたが、作品コンセプトについて紡ぐ言葉は複雑で、咀嚼するのにある程度の時間とディスカッションが必要でした。自身の作品について言葉で伝えることは誰にとっても簡単なことではなく、むしろ言葉にできない何かが重要なこともあるでしょう。しかし高橋は、打ち合わせで毎回新しい資料を準備し、学芸員や他の作家からの質問にも根気強く向き合っていました。軽妙な調子で終えたトークまで、「伝えること」をあきらめずに走り抜けた高橋に、敬意を表したいと思います。

野村由香はこれまで芸術祭やレジデンス・プログラムなどでサイト・スペシフィックな作品を制作してきましたが、屋内の展示室での個展は新たな試みとなりました。活動拠点の京都から打ち合わせのたびに東京に足を運び、設営時に大型の造形物をひとり黙々と組み立てる様子から、野村のストイックでタフな作家性を伺い知ることができます。パーツごとに搬入した作品を思ような形に仕上げるのは時間を要しましたが、それでも実直に思考錯誤する姿に、こちらも背筋が伸びるような感覚を覚えました。

今回の「TOKAS-Emerging 2025」は、個展という枠組みに終始するのではなく、互いに影響し合いながら自身を高めようとする4名の素直で前向きな作家性が、プログラムの充実へとつながる機会となりました。

岩垂なつき  
(トーキョーアーツアンドスペース)

# Afterword

## Observations from the sideline

The four artists that were chosen for “TOKAS-Emerging 2025” had one thing in common. All of them saw this program as a chance for their further development, engaged in a lively exchange of ideas, and actively participated in the preliminary meetings. They listened carefully to the respective other artists’ presentations explaining their works, took feedback from the curators and instructions from the lighting advisor very seriously, asked questions, and made suggestions. During the installation of their works, each of them walked back and forth between their own and the other exhibitions, to observe the operations underway and pick up some expert knowledge and technical hints.

From the time of her application, the meaning of her exhibition at TOKAS was for Izawa Marie a central topic in her discussions with the curators and the other artists. For the very reason that she is well aware of the fact that her artistic practice and the things she creates are never complete as individual artworks, Izawa continued to ask questions during the other artists’ presentations, so that together they may find ways to make the exhibition at large even better. There was significantly more exchange between the participating artists this time compared to previous Emerging programs, and this was obviously inspired by Izawa’s attitude and approach to her exhibition.

Okumura Minami, the youngest of the four artists, particularly impressed with a miniature model of her exhibition that she had made and brought along to the preliminary meeting. She could barely carry the 15:1 scale model in her arms, so it must have been quite troublesome to bring it all the way to the venue, where she placed it on a table for her presentation to share her concrete ideas for the exhibition with the other artists and curators. She came early in the morning every day for the setup of her exhibits, and eagerly inquired about techniques and technical matters to the professional installation team. It was the curious and forward-looking mindset of the youngest artist that set the general mood for Emerging this time.

While Takahashi Naohiro’s exhibition was a simple matter of showing wooden sculptures carved with solid technical skill, the way he explained the concept behind his work was so complicated that it took some time and discussion to digest. Explaining one’s own works isn’t something that is easy for anyone, and there are certainly also aspects that are important but that cannot be communicated through words. Takahashi brought new images and texts that he had prepared for each meeting, and he patiently took all the questions that the curators and the other artists would throw at him. I greatly respect Takahashi for running through the whole thing up to the light-footed conclusion of his talk session, without giving up his plan of “communicating his ideas.”

For Nomura Yuka, who has been creating mainly site-specific works during art festivals and residencies, this solo exhibition at an indoor venue was a new kind of experience. For each meeting she traveled to Tokyo from Kyoto where she is based, and the way she assembled her large works in the exhibition space quietly and all by herself reflected well her uniquely tough and stoic nature as an artist. She needed some time to put all the parts together that were carried into the venue one by one, and observing her in her serious deliberation felt like getting one’s own back straightened up.

Rather than presenting “solo exhibitions by individual artists,” “TOKAS-Emerging 2025” was a great success as an occasion where such frameworks were suspended thanks to the honest and positive attitude of the participating artists, all of whom were eager to improve themselves through the inspiration they took from one another.

IWADARE Natsuki  
(Tokyo Arts and Space)



奥村美海 「もも、Qうしゅう、32850日」

OKUMURA Minami “Peach, Q-ushu (Air Raid), 32850 Days”

展覧会  
会期：2025年4月5日（土）～5月4日（日）  
会場：トーキョーアーツアンドスペース本郷  
主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース  
会場設営：スーパー・ファクトリー株式会社  
照明アドバイザー：山本圭太  
協力：志賀耕太、戸塚美月

カタログ  
執筆：奥村美海、福元崇志、岩垂なつき（トーキョーアーツアンドスペース）  
編集：岩垂なつき、阿部令太郎（トーキョーアーツアンドスペース）  
翻訳：アンドレアス・シュトゥールマン  
撮影：加藤 健  
デザイン：豊泉奈々子  
印刷：株式会社サンエムカラー  
発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース  
発行日：2025年9月

Exhibition  
Date: April 5 (Sat) - May 4 (Sun), 2025  
Venue: Tokyo Arts and Space Hongo  
Organizer: Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)  
Installation: SUPER・FACTORY Inc.  
Lighting Advisor: YAMAMOTO Keita  
Cooperation: SHIGA Kota, TOTSUKA Mizuki

Exhibition  
Catalog  
Texts: OKUMURA Minami, FUKUMOTO Takashi, IWADARE Natsuki (Tokyo Arts and Space)  
Editor: IWADARE Natsuki, ABE Ryotaro (Tokyo Arts and Space)  
Translation: Andreas STUHLMANN  
Photos: KATO Ken  
Design: TOYOIZUMI Nanako  
Printing: sunM Color  
Published by Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)  
Publication Date: September, 2025

TOKAS-Emerging 2025

奥村美海、野村由香、高橋直宏、井澤茉莉絵

OKUMURA Minami, NOMURA Yuka, TAKAHASHI Naohiro, IZAWA Marie

<https://www.tokyoartsandspace.jp/>

© 2025 Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)



