



NOMURA Yuka

野村由香

光る山
“Glowing Mountain”

TOKAS-
Emerging
2025

はじめに

トーキョーアーツアンドスペース（TOKAS）では、公募プログラムや企画展、レジデンス・プログラムなどを通じて、段階的、継続的にアーティストの活動を支援しています。2001年より実施している「Emerging（エマージング）」は、日本を拠点に活動する35歳以下のアーティストを対象に個展開催の機会を提供する公募プログラムです。

「TOKAS-Emerging 2025」では、全国から154組の応募があり、審査を経て4名のアーティストが選出されました。採択後は半年以上にわたって打ち合わせを重ね、TOKAS学芸員や他の出展者とのディスカッションの中で展示コンセプトを整理し、内容を深めるとともに会場構成を検討しました。設営に際しては、照明アドバイザーからのレクチャーや設営業者のサポートを受けながら、作品の特性やコンセプトにあわせた施工、照明の設置を行い、展示の内容をより効果的に伝える方法を学び、実践しました。

展覧会は2025年4月から約1ヶ月間開催し、会期初日には公募審査員である国立国際美術館主任研究員の福元崇志氏、千葉市美術館学芸員の森啓輔氏を迎えてアーティスト・トークを行いました。本冊子には、展覧会の記録とともに審査員によるレビューや過去作品の情報を収録しています。今後アーティストが活動を続けていく中で、更なる飛躍につながるための一助となることを心より願っております。

最後になりましたが、本プログラムに参加いただきましたアーティストの皆さま、ご協力を賜りましたすべての皆さまに深く感謝申し上げます。

トーキョーアーツアンドスペース

Foreword

Tokyo Arts and Space (TOKAS) has been supporting the activities of artists, continuously and at various stages in their careers, through special exhibitions, residencies, and other public exhibition programs. Launched in 2001, the “Emerging” series targets Japanese resident creators aged 35 or younger, to offer selected artists opportunities to exhibit their works.

For “TOKAS-Emerging 2025,” four artists were chosen from a total of 154 applications from across Japan. For a little more than half a year following the final selection, the artists developed concepts, contents and plans for their exhibitions through meetings and discussions with each other and the TOKAS curators. After receiving advice and lectures from specialists in the fields of lighting and installation, they worked out exhibition setups and display methods that matched the concepts of their works, and thus helped present the exhibits with enhanced effect.

The exhibitions took place for approximately one month starting in April 2025, with talk sessions on the opening day featuring the artists and members of the examination committee, Fukumoto Takashi (Curator, The National Museum of Art, Osaka) and Mori Keisuke (Curator, Chiba City Museum of Art). Along with records of the exhibitions, this brochure contains reviews by jury members, as well as information on the featured artists' previous works. We sincerely hope that their participation in this program will be helpful in propelling the artists to the next level in their respective creative endeavors.

We would also like to express our deep gratitude to the artists and everyone else who participated or otherwise contributed to this program, for their cooperation.

Tokyo Arts and Space



「光る山」

野村由香

NOMURA Yuka

“Glowing Mountain”

土や木、紙などを素材とした大型の作品をととして自然の変化や根底にあるエネルギーについて探求する野村由香は、石炭の質感、蓄積されている時間や生命の痕跡に興味を惹かれ、本展で炭鉱をテーマにしたインスタレーションを構成しました。

展示室の中央に設置された有機的な形の構造体は、生き物のような存在感を放ちます。本作は炭鉱跡でのリサーチで見聞きた風景を石炭で描き、木枠に立体的に組み合わせたものであり、石炭そのもの、人が石炭を求めた痕跡としての坑道を再現するとともに、かつて隆盛を極め、時代の変化と共に衰退した炭鉱で人々が生きた時間を表しています。

さらに、石炭採掘のために酷使された労働力を象徴する対州馬^{たいしゅうば}の作品や、天気雨を映した映像作品は、近代から現代にいたるまでの産業的な発展と裏腹に犠牲が生み出されてきた矛盾を示唆しています。

これらの一連の作品によって、野村は数千年から数億年という人間の時間のスケールをはるかに超えて形成されてきた自然のエネルギーと、その中で翻弄されつつも自らの繁栄を追求する人の営みを俯瞰的な視点から表現しました。

Through large works made from such materials as clay, wood and paper, Nomura Yuka explores transformations that occur in nature, along with the underlying energy. Having developed an interest in the texture of coal, and in traces of time accumulated and lives spent, here she presented an installation that revolved all around coal mines as a central theme.

Set up in the center of the exhibition space was a somewhat organically shaped sculpture with a peculiar sense of presence as if it were a living organism. It consisted of drawings based on stories that Nomura heard during her research at the sites of former coal mines, made with actual coal. The drawings were mounted in wooden frames and assembled into a three-dimensional object reconstructing a mine shaft – a gateway for coal and the human activity of chasing after it. The work at large reflects the time that people have spent living in coal mines, places that were once prospering but then fell into decline as times changed.

Also on display was a work themed on the Taishu horse that symbolizes the abuse of work force at mines, and a video showing images of sun showers, together suggesting the contradicting notions of glorious industrial developments since modern times, and what had to be sacrificed for that.

Through these works, Nomura expressed the energy of nature that has been formed over thousands, even millions of years, far beyond the scale of human life, and the efforts of us humans striving for prosperity while at nature's mercy, from a bird's-eye view kind of perspective.







左:《ある日II》*One Day II* 2025 右:《ある日I》*One Day I* 2025



《山の芒》*Mountain Silver Grass* 2025



《光る山》*Glowing Mountain* 2025 部分 Detail

Artist Statement

アーティスト・ステートメント

石炭の不思議な艶かしさに魅了され、北海道、九州、宇部の炭鉱跡を調査し、炭鉱夫の方々が労働の合間に詠んだ俳句などを手がかりに石炭を顔料としたドローイングを描き重ねました。

本展では、このドローイングと、坑道をイメージしてドローイングを組み上げた立体を展示しています。また、九州の炭鉱で石炭を運ぶために酷使されていた対州馬^{たいしゅうば}についての作品も展示しています。

巨大なエネルギー源として日本の繁栄を支え、今の日本の骨格を築いたとも言える石炭産業の光と影、暗い坑道と煌びやかな繁栄のコントラストは、ちぐはぐな天気雨のようです。石炭を追いかけた人々の痕跡と物語に向き合い、人間について、自然について、生きていることと、そこに流れる時間について思いを巡らせ制作しました。

Fascinated by the mysterious luster of coal, I conducted research at former coal mines in Hokkaido, Kyushu and Ube (Yamaguchi), and made a number of drawings using actual coal while seeking clues in poems and songs that the coal miners used to compose in between their work.

These drawings are shown at this exhibition, together with a sculpture shaped like and inspired by the image of an underground mine shaft, made by joining multiple drawings together. Also exhibited is a work themed on the Taishu horse that was once abused for transporting coal at mines in Kyushu.

The bright and dark sides of the coal industry that has brought prosperity and laid the foundation for present-day Japan as a vast energy resource, the contrast of dark tunnels and glorious fortune, is like a sun shower. These works were made while following the traces and the stories of those who were chasing down coal in past times, and reflecting on things like humankind, nature, being alive, and the time that passes in the process.



《 燦めく丘 》 Glistening Hill 2025





Review

レビュー

国内での数々のアーティスト・イン・レジデンス（AIR）において、滞在する土地の歴史や地理環境のリサーチを表現の根幹に据えてきた野村由香。自然、動植物、人間社会に潜勢する不可視の「力」へ関心を寄せ、人間の身体を超えたスケールでの造形化を試みるその制作手法では、労働とも形容すべき飽くなき行為の持続が、地球という屋外の場に大型のインスタレーション作品を立ち現せてきた。「光る山」と名付けられた本展もまた、ある共通した地理的特性を有する土地へのリサーチが前提とされた事実において、これまでの展開の延長線上に位置付けられるとまづはいえるだろう。

「光る山」とは本展の核となる作品のタイトルであり、モチーフともなった炭鉱を指し示している。2023年に九州で偶然目にした石炭に、鉱物でありながら生き物のような艶かしさを感じた野村は、九州や山口、北海道にある炭鉱跡の数々を巡った。会場の中央を占める《光る山》は、それらかつての産炭地を巡り、身体化された複数の風景や書き記された記録物のイメージを、描画材となる石炭によって支持体に定着させ、空間へと解放した立体作品だ。エネルギー資源として利用されてきた歴史からも、地中で化石化した植物である石炭は、作家が述べる膨大な力の象徴である。坑道を支える

坑木を思わせる造形によって、頭部をもたげた生物の蠢くさまを錯覚させる同作は、地中の奥深くへと続く暗闇であり、かつ虚の空間の物質化といえ、戦後の産業の構造的転換によって、忘却に晒される炭鉱跡の過去に光を照射し、現実世界へのラディカルな反転が試みられている。

空間全体を俯瞰するように、展示会場の隅に置かれているのが《山の芒》だ。作家が九州の玄界灘にある対馬でのAIRで、現地で入手した家屋の部材や植物などの材料が組み合わされた本作は、同地で長く飼育されてきた対州馬^{たいしゅうば}への追悼の意を込めて制作された背景を持つ。この馬の頭部に機材を取り付け、風景が撮影された映像作品《天気雨》に見られる空から差す光が照らす雨粒の輝きには、石炭による産業を支え、炭鉱内で過酷に使役された対州馬の光と闇こそが仮託されている。ある特定の場所に一定の期間留まり、サイト・スペシフィックな地球の掘り起こしを実践し続けてきた野村にとって、本展では複数の土地での経験と記憶を総合する作業を自らに課したはずだ。そのような複数の異質な要素を組み合わせる構成的な手つきは、モチーフに選ばれた各地の産炭地と石炭が、地球に属する断片であることも深い繋がりを持つといえ、対馬で制作された《山の芒》が本展でも展示された意義を、鑑賞者に強く訴えかけている。

Nomura Yuka's artistic practice has been mainly revolving around research into the historical and geographical features of places across Japan where she has repeatedly participated in residency programs. In her creative work, she focuses on the invisible “forces” that are latent in the realm of nature, animals and plants, and human society, as something that she is particularly interested in, and attempts to visually express them on a scale far beyond that of the human body. Resulting from her relentlessly continued operations – very much a form of labor – are large-scale installations placed in outdoor settings provided by the earth itself. Considering the fact that the “Glowing Mountain” exhibition was again a display of works based on research conducted at different regions that share certain geological characteristics, it can be understood first and foremost as a continuation of that practice.

“Glowing Mountain,” at once the title of a work that played a central part here, hints at coal mines that the artist chose as a central motif for this exhibition. When she happened to see coal in Kyushu in 2023, Nomura sensed in its luster a quality of something that is at once a mineral and a living organism, which inspired her to travel around several former coal mines in Kyushu, Yamaguchi and Hokkaido. For *Glowing Mountain*, which occupied the central area of the venue, she used actual coal as a drawing material for manifesting the images of various sceneries, relics and records she took home from her tour around former mining sites, which were then released into the exhibition space as parts of a three-dimensional work. Also from its history as an energy resource, coal – a plant that fossilized in the ground – is one element that

embodies the enormous force that the artist has been referring to. Supported by timber just like a mining tunnel, *Glowing Mountain* looks like a wriggling living being that raises its head. Being somewhat a materialization of what was originally a hollow space, a long dark tunnel deep down in the ground, it represents an attempt at reversing the state of things in reality, to shed light on the histories of coal mines that have been falling into oblivion since the industrial restructuring after World War II.

Set up in a corner, as if overlooking the exhibition space, was *Mountain Silver Grass*. Nomura made this work from construction materials, plants, and other items collected during a residency on Tsushima Island in the Genkai-nada Sea at Kyushu, as a memorial dedicated to the Taishu Horse that had been bred in the area for a long time. In *Tears on a Sunny Day*, a video filmed with a camera attached to an actual horse's head, we see sceneries with raindrops glittering in the sunlight, which perfectly mirror the bright and dark sides of the Taishu Horse that had been abused for hard work in coal mines, and thereby rendered a significant service to the mining industry. For Nomura, who continues to spend certain amounts of time at certain places, to create works in the form of site-specific “diggings” in the respective local soil, this exhibition must have been an opportunity to summarize the experiences and memories that she has picked up at multiple locations up to this point. That way of structuring works by combining multiple different elements, is deeply linked to the fact that the coal and the mines that were chosen as central motifs this time, are all parts of the Earth, while at once emphasizing the meaning of including *Mountain Silver Grass*, a work made on Tsushima Island, in this exhibition.

MORI Keisuke

森 啓輔

Curator,
Chiba City Museum of Art
千葉市美術館 学芸員





《光る山》 *Glowing Mountain* 2025



作品リスト List of Works



- 《光る山》
Glowing Mountain
2025
石炭、和紙、木材、接着剤
Coal, Japanese paper, wood, glue
1000 × 3000 × 4000 mm
- 《山の芒》
Mountain Silver Grass
2025
木材、芒、藁、和紙、紐、接着剤
Wood, silver grass, straw, Japanese paper, thread, glue
1650 × 2000 × 400 mm
- 《煌めく丘》
Glistening Hill
2025
石炭、和紙、接着剤
Coal, Japanese paper, glue
400 × 1200 × 300 mm
- 《ある日Ⅰ》
One Day I
2025
石炭、和紙、接着剤
Coal, Japanese paper, glue
1120 × 1210 mm
- 《ある日Ⅱ》
One Day II
2025
石炭、和紙、接着剤
Coal, Japanese paper, glue
1120 × 1430 mm

- 《埋もれた時間》
Buried Time
2025
石炭、和紙、接着剤
Coal, Japanese paper, glue
150 × 350 × 200 mm
- 《天気雨》
Tears on a Sunny Day
2025
映像
Video
2'20"

凡例： 作品名、制作年、素材・技法、
サイズ（縦×横〔×奥行〕、映像作品の場合は時間）の順に記載した。

Notes: Information of works is arranged in the following order, title,
year of production, media/material,
size (height × width [× depth], duration in case of video works).

おわりに

並走者の目線から

「TOKAS-Emerging 2025」に選出された4名の作家に共通していたのは、本プログラムをさらなる発展につなげる機会と捉え、活発な意見交換を行っていたことです。打ち合わせでは別の作家が作品内容についてプレゼンし、学芸員からのフィードバックや照明アドバイザーからのレクチャーを受ける際も真摯に耳を傾け、質問や提案をしていました。また設営中は互いの展示室を行き来し、設営業者の作業から専門的な知識や技術を積極的に吸収しようとしていました。

井澤茉莉絵は応募時から、TOKASで展示を実施することの意義を、学芸員や他の作家との交流に置いていました。井澤は自身の制作活動や作品について、決して単独で完結するものではないことを知っているからこそ、他の出展作家のプレゼンでも積極的に質問し、展示プランについてよりよい方法がないかと、共に模索していました。今回のEmergingが例年に増して作家同士の交流が盛んであったのは、こういった井澤の姿勢が影響しているように感じています。

今回の出展者で最年少だった奥村美海について印象的だったのは、打ち合わせから自作のマケットを持ち込んでいたことです。15分の1サイズのマケットは両手でようやく抱えられるほどのサイズ感で、持ってくるのも大変であろうに、プレゼンでは机の上に設置して、展示のイメージを他の作家や学芸員に共有していました。また設営の際、毎朝誰よりも早く展示室に来て、設営業者に施工方法や技術について熱心に質問していました。最年少の奥村のこのような前向きな姿勢が今年のEmergingの雰囲気を作り上げていたように思います。

高橋直宏の展示は確かな技術による木彫の造形表現をシンプルに見せるものでしたが、作品コンセプトについて紡ぐ言葉は複雑で、咀嚼するのにある程度の時間とディスカッションが必要でした。自身の作品について言葉で伝えることは誰にとっても簡単なことではなく、むしろ言葉にできない何かが重要なこともあるでしょう。しかし高橋は、打ち合わせで毎回新しい資料を準備し、学芸員や他の作家からの質問にも根気強く向き合っていました。軽妙な調子で終えたトークまで、「伝えること」をあきらめずに走り抜けた高橋に、敬意を表したいと思います。

野村由香はこれまで芸術祭やレジデンス・プログラムなどでサイト・スペシフィックな作品を制作してきましたが、屋内の展示室での個展は新たな試みとなりました。活動拠点の京都から打ち合わせのたびに東京に足を運び、設営時に大型の造形物をひとり黙々と組み立てる様子から、野村のストイックでタフな作家性を伺い知ることができます。パーツごとに搬入した作品を思ような形に仕上げるのは時間を要しましたが、それでも実直に思考錯誤する姿に、こちらも背筋が伸びるような感覚を覚えました。

今回の「TOKAS-Emerging 2025」は、個展という枠組みに終始するのではなく、互いに影響し合いながら自身を高めようとする4名の素直で前向きな作家性が、プログラムの充実へとつながる機会となりました。

岩垂なつき
(トーキョーアーツアンドスペース)

Afterword

Observations from the sideline

The four artists that were chosen for “TOKAS-Emerging 2025” had one thing in common. All of them saw this program as a chance for their further development, engaged in a lively exchange of ideas, and actively participated in the preliminary meetings. They listened carefully to the respective other artists’ presentations explaining their works, took feedback from the curators and instructions from the lighting advisor very seriously, asked questions, and made suggestions. During the installation of their works, each of them walked back and forth between their own and the other exhibitions, to observe the operations underway and pick up some expert knowledge and technical hints.

From the time of her application, the meaning of her exhibition at TOKAS was for Izawa Marie a central topic in her discussions with the curators and the other artists. For the very reason that she is well aware of the fact that her artistic practice and the things she creates are never complete as individual artworks, Izawa continued to ask questions during the other artists’ presentations, so that together they may find ways to make the exhibition at large even better. There was significantly more exchange between the participating artists this time compared to previous Emerging programs, and this was obviously inspired by Izawa’s attitude and approach to her exhibition.

Okumura Minami, the youngest of the four artists, particularly impressed with a miniature model of her exhibition that she had made and brought along to the preliminary meeting. She could barely carry the 15:1 scale model in her arms, so it must have been quite troublesome to bring it all the way to the venue, where she placed it on a table for her presentation to share her concrete ideas for the exhibition with the other artists and curators. She came early in the morning every day for the setup of her exhibits, and eagerly inquired about techniques and technical matters to the professional installation team. It was the curious and forward-looking mindset of the youngest artist that set the general mood for Emerging this time.

While Takahashi Naohiro’s exhibition was a simple matter of showing wooden sculptures carved with solid technical skill, the way he explained the concept behind his work was so complicated that it took some time and discussion to digest. Explaining one’s own works isn’t something that is easy for anyone, and there are certainly also aspects that are important but that cannot be communicated through words. Takahashi brought new images and texts that he had prepared for each meeting, and he patiently took all the questions that the curators and the other artists would throw at him. I greatly respect Takahashi for running through the whole thing up to the light-footed conclusion of his talk session, without giving up his plan of “communicating his ideas.”

For Nomura Yuka, who has been creating mainly site-specific works during art festivals and residencies, this solo exhibition at an indoor venue was a new kind of experience. For each meeting she traveled to Tokyo from Kyoto where she is based, and the way she assembled her large works in the exhibition space quietly and all by herself reflected well her uniquely tough and stoic nature as an artist. She needed some time to put all the parts together that were carried into the venue one by one, and observing her in her serious deliberation felt like getting one’s own back straightened up.

Rather than presenting “solo exhibitions by individual artists,” “TOKAS-Emerging 2025” was a great success as an occasion where such frameworks were suspended thanks to the honest and positive attitude of the participating artists, all of whom were eager to improve themselves through the inspiration they took from one another.

IWADARE Natsuki
(Tokyo Arts and Space)

野村由香 「光る山」

NOMURA Yuka “Glowing Mountain”

展覧会 会期：2025年4月5日（土）～5月4日（日）
会場：トーキョーアーツアンドスペース本郷
主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
会場設営：スーパー・ファクトリー株式会社
照明アドバイザー：山本圭太
協力：宇部市石炭記念館・緑と花と彫刻の博物館
助成：公益財団法人 松浦芸術文化財団

カタログ 執筆：野村由香、森 啓輔、岩垂なつき（トーキョーアーツアンドスペース）
編集：岩垂なつき、阿部令太郎（トーキョーアーツアンドスペース）
翻訳：アンドレアス・シュトゥールマン
撮影：加藤 健
デザイン：豊泉奈々子
印刷：株式会社サンエムカラー
発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
発行日：2025年9月

Exhibition **Date:** April 5 (Sat) - May 4 (Sun), 2025
Venue: Tokyo Arts and Space Hongo
Organizer: Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
Installation: SUPER・FACTORY Inc.
Lighting Advisor: YAMAMOTO Keita
Cooperation: Ube Coal Museum/Greenery, Flowers and Sculpture Museum
Grant: Matsuura Art Foundation

Exhibition Catalog **Texts:** NOMURA Yuka, MORI Keisuke, IWADARE Natsuki (Tokyo Arts and Space)
Editor: IWADARE Natsuki, ABE Ryotaro (Tokyo Arts and Space)
Translation: Andreas STUHLMANN
Photos: KATO Ken
Design: TOYOIZUMI Nanako
Printing: sunM Color
Published by Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)
Publication Date: September, 2025

TOKAS-Emerging 2025

奥村美海、野村由香、高橋直宏、井澤茉莉絵

OKUMURA Minami, NOMURA Yuka, TAKAHASHI Naohiro, IZAWA Marie

