

岡本大河「呼子鳥」  
OKAMOTO Taiga “Calling birds”

# TOKAS- Emerging 2023

TOKAS-Emerging 2023

岡本大河「呼子鳥」

## Foreword

はじめに

トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)では、公募プログラムや企画展の開催、レジデンス・プログラムなど、アーティストの時機に応じたプログラムによって、その活動を支援しています。2001年から実施している「Emerging(エマージング)」は、新進のアーティストに発表の機会を提供することを目的として、35歳以下の日本在住アーティストを対象に出展者を公募する展覧会プログラムです。「TOKAS-Emerging 2023」では、全国から81組の応募があり、審査を経て選出された6名のアーティストによる個展を2023年4月から6月まで2会期にわたり開催しました。

会期初日には本プログラムの審査員をゲストに迎えたアーティスト・トークを実施し、第1期(室井悠輔、井上瑞貴、宇佐美奈緒)はインディペンデントキュレーターの長谷川新氏、第2期(ちえんしげ、大東忍、岡本大河)は神奈川県立近代美術館主任学芸員の三本松倫代氏と対話形式で行いました。両審査員からのコンセプトに寄り添ったコメントや専門的な解釈にもとづいた解説が行われるなど、アーティストにとって視座を高める良い機会になりました。さらに、来場者からはさまざまな質問や感想も聞かれ、充実したイベントとなりました。

本冊子には、展覧会解説やアーティスト・ステートメントに加え、三本松氏に執筆いただいたレビューを掲載しています。また、同プログラムに参加した他5名の冊子は、TOKASのウェブサイトからもご覧いただけます。本プログラムがアーティストにとって今後の活動に繋がり、さらなる飛躍の糧となることを心より願っております。

最後になりましたが、本展にご参加いただきましたアーティストの皆さま、そして実現のためにご協力くださった皆さまに心より御礼申し上げます。

トーキョーアーツアンドスペース

Tokyo Arts and Space (TOKAS) has been supporting the activities of artists through programs tailored to their individual needs and circumstances, encompassing programs open to the general public, solo exhibitions, and artist residencies. Launched in 2001 with the aim to offer up-and-coming artists a platform for presenting their works, the “Emerging” program targets artists aged 35 or below that are based in Japan. For TOKAS-Emerging 2023, we received applications from 81 individual or groups of artists from all parts of Japan, six of which were eventually selected to show their works in two separate blocks of exhibitions between April and June 2023.

Both exhibitions kicked off with talk sessions with the respective participating artists and jury members on the opening days, where artists conversed with independent curator Hasegawa Arata in Part 1 (Muroi Yusuke, Inoue Mizuki, Usami Nao), and with Sanbonmatsu Tomoyo, curator at the Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama, in Part 2 (Chen Shige, Daito Shinobu, Okamoto Taiga). With further commentary by the two judges based on their expertise and interpretations of the respective concepts, these events proved helpful for the artists to enhance their own viewpoints. A lively exchange of frank opinions at a Q&A session with the audience completed a program that altogether provided ample opportunity for communication.

In addition to the artist’s own statement and introduction to the exhibited works, this leaflet also contains reviews by Ms. Sanbonmatsu. The contents of leaflets that each introduce one of the other five artists in this program, can be viewed on the TOKAS website. We sincerely hope that this program serves as a springboard for the participating artists that inspires their increased creative efforts.

Finally, we would like to express our heartfelt thanks to the participating artists and all others involved, for their cooperation in realizing this exhibition.

Tokyo Arts and Space









”  
大きく  
なつたなア：  
お父さんに  
生きうつした  
”

映像媒体における言葉や時間軸の意図的な交差により、物語や意味といった一連の流れを転覆させる効果をもたらす作品を制作する岡本大河。本展では1930年代に制作された既製の無声映画に、自らが収めた映像や音声を重ね合わせることで、画面内での違和やメディアが与える偏差についての考察を行い、新たな認識を導き出そうと試みました。

会場内は大型スクリーン、オブジェ、壁掛け立体作品のみで構成されており、一見シンプルながらも、窓から差し込む日光を遮光フィルムで調整し、一日をとおして表情の異なる空間を創り出すことで、「明・暗」「静・動」といったコントラストを生み出しています。

In his works, Okamoto Taiga aims to upset flows and sequences in film media in terms of meaning or narrative, which he achieves by intentionally mixing up dialogues and timelines. In this exhibition, he superimposed his own video footage and sound onto a silent movie from the 1930s, as an attempt to examine incongruities on the screen, and abnormalities induced by media, and ultimately arrive at a new form of perception.

Installed at the venue were a large screen, as well as several three-dimensional objects on the floor and on the walls. While this appeared at a glance like a rather simple array, such tricks as using lightproof film to regulate the amount of sunlight falling in through the windows, and thereby changing the mood at the exhibition day over the course of a day, helped establish such contrasts as “bright/dark” or “still/moving.”





## Artist statement

アーティスト・ステートメント

言葉や、時間といったものは、いつも誰のものか判然としない。  
誰かのものでありながら、また同時に別の誰かのものに成り変わる。  
人は常に誰かの言葉を話し、誰かの時間を生きている。

そのうえに、話はいつもここではないどこか遠くの話だ。  
しかし、ここにはないということによってはじめて、人はそれを信じることができる。

女がしゃべる、煙が上がる、男が笑う。

そのことを信じることができるのは、女も煙も男もここにはないからだ。

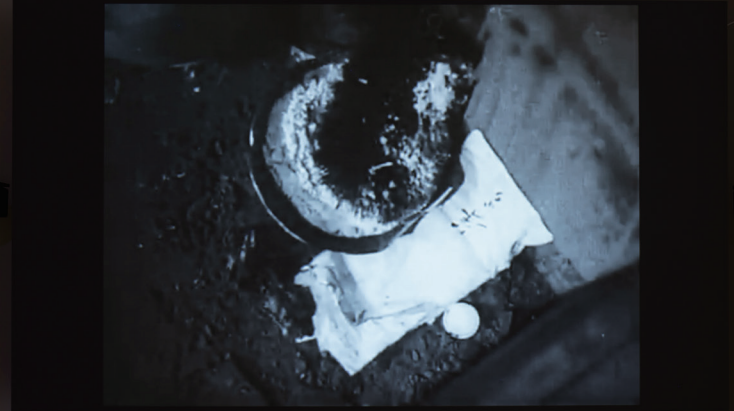
With things like words and time, it is always unclear whom they belong to.  
While belonging to someone, at the same time they transform into the property of someone else.  
People always speak someone else's words, and live someone else's time.

Above that, a story is always something that happens not here but far away.  
But it is only because it doesn't happen here, that people can believe the story.

The lady talks, smoke rises, and the man laughs.

We can only believe this because neither the lady nor the smoke or the man are here.









## Review

レビュー

### 三本松倫代

(神奈川県立近代美術館 主任学芸員)

ごく素直に地上階から展示をみてきた\*来場者は、最上階である3番目のこの場所が最もミニマムに構成され、それでいて最も緊張感を孕んでいると感じたかもしれない。(こう書くのは「素直でない来場者」を揶揄するためではなく、1928年竣工の建物を改修し、各階で展示室の内装を異えたTOKAS本郷がもつ独特の佇まいが、作家にも来場者にも作品体験に一定の効果を及ぼしていると考えためである。)

手前の隅を斜めに塞ぐ大型の映写幕。奥の窓に近い床上の立体は、成人男性が手を広げて直立したようなサイズ感でステンレスの丸パイプを水平・垂直に構成している。突き当たりの壁に薄明かりで照らされた小さなオブジェは、機械仕掛けで規則的な動きを繰り返す動物の四肢体パーツだと、近づいて初めて認識できる。

古そうな白黒日本映画からの引用と擬古的な字幕だけの白黒画面、さらにカラーで無人の風景が、不規則に交代しながら映写幕に投影される。(会場ではそれと示されないが)岡本自身が都内の河川敷で撮影したというカラー動画は荒涼とも描写しうる風景のなかで植物や岩の上、クローズアップされた小さな生物の動きをとらえ、何やら断片的に出来事が進んでいく白黒映画と対照的に、静かな生気を画にもたらす。

何やらの出来事と書いた通り、白黒映画と挿入字幕にそれと判る物語は一見して看取できない。映像に被せられる男性ナレーション(これは作者ではない)の声優的口調は、それが「物語的な語り」であるというメタ情報だけを伝えながら、二種の映像と字幕を結ぶことなく時間を繋いでいく。

この「結ばれない連なり」が展示全体にも通底しているということが、アーティストトークでの作家による解説を踏まえた筆者の解釈である。正直に言えば、広範な知的関心を岡本と共有する者でなければ、彼が展示や題名に込めた(あるいは省いた)事柄を添えられた字面だけから拾うことは難しい。1930年の映画『何が彼女をさうさせたか』(原作は藤森成吉の戯曲、1927年「改造」連載後に築地小劇場初演)然り、古今伝授の三鳥の一つとして万葉集に由来する「呼子鳥」(が指す動物に諸説あり、鳥ではなく猿との説もあることから、岡本は件の立体を猿の遊具に見立てて造形したという解説)然り。

虚構として立ち現れる他者を、その不在ゆえに信じよ、という作家の言に乗るならば、関東大震災(1923年)の復興下に不況対策の施設として開かれた建物で、1920年代の社会状況に題材を採った展示を鑑賞することもまた、断片的な時空間の連なりを体験した稀有な機会であったらうか。

\*岡本大河の展示のほかに、ちえんしげ「玄関をDumplingするには漂流なり」、大東忍「風景を踏みならす」の展示が開催されていた。

### SANBONMATSU Tomoyo

(Curator, The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama)

For visitors who made their way through the venue in a straightforward manner, starting from the exhibition on the first floor\*, the composition of displays on the topmost floor probably felt the most minimalistic, and at the same time also the most tense. (This is not to make fun of “visitors that are less straightforward,” but I simply think that the unique atmosphere of the TOKAS Hongo venue, a building from 1928 that was refurbished with exhibition rooms on each floor, has certain effects on artists, visitors, and the experience of the works on display.)

A large screen was set up diagonally in a corner near the entrance, while near the window in the back, an object made of horizontal and vertical steel pipes, roughly the size and dimensions of a grown-up man standing with his arms stretched out, was installed on the floor. On the rear wall was a small, sparsely lit object, which on closer inspection turned out to be a leg of an animal figure that performed a certain repetitive movement.

The projections on the screen irregularly juxtapose black-and-white images quoting obviously old black-and-white Japanese movie, or showing subtitles in an imitated classical style, and color images of sceneries without any human characters. The latter, shot by Okamoto himself at riverbeds in Tokyo (which is not specified in the exhibition though,) depict all sorts of small creatures, filmed from up close, moving around on plants or rocks in landscapes that I would describe as desolate. In contrast to the black and white footage in which some kind of event unfurls in a fragment fashion, these images are charged with quiet vital energy.

The formulation “some kind of event” I chose because there is no clear narrative that one could understand at a glance from the black-and-

white movie scenes or the subtitles. All that the “voice actor” type narration, spoken by a male narrator (not the artist himself,) communicates, is the meta information that some kind of “storytelling” is going on here, while the two different types of images and subtitles run along as unconnected sequences.

As I understood later from the artist’s statements in the talk session, this notion of “unconnected sequences” is in fact an undercurrent that runs through all parts of his exhibition. Frankly speaking, unless you share Okamoto’s extensive intellectual interests, it is very difficult to understand from the provided written explanations alone the various matters that the artist included in (or excluded from) the displays and/or their titles. What Made Her Do It? (Nani ga Kanojo o so saseta ka,) for example, a movie from 1930 (based on a drama by Fujimori Seikichi that was first staged at Tsukiji Shogekijo in 1927.) Or the “Yobukodori,” a bird that was first mentioned in the Manyoshu (whereas according to other views, it was not a bird but a monkey, which inspired Okamoto to create an object in the form of monkey bars.)

In line with the artist’s statement regarding the reality of “stories that happen not here but far away,” which we can believe just “because they don’t happen here,” viewing an exhibition themed on the social situation in the 1920s, at a building that was constructed as an antirecession measure during the restoration period following the Great Kanto Earthquake, was again a rare experience of fragmentary connections across space and time.

\*In addition to Okamoto Taiga’s exhibition, there were two other exhibitions: “No drifting until Dumpling to the door” by Chen Shige and “Stomped and Beaten Paths” by Daito Shinobu.



# List of Works

## 作品リスト

### 何が さうさせたか

*What made it*

—

2023

プロジェクター、スクリーン、スピーカー

Projector, screen, speaker

9' 24"

出演：須賀隆介

Featuring: SUGA Ryusuke

引用：

『何か彼女をさうさせたか』1930

『ザ・シューター / 極大射程』2007

Quotation:

*What Made Her Do It ?* 1930

*Shooter* 2007

協力：ARTISTS' GUILD

Cooperation: ARTISTS' GUILD

### All gone, all coming

—

2023

ミクストメディア

Mixed media

サイズ可変

Dimension variable

### 樹上性 I

*Arboreal I*

—

2022

ステンレススチール、メタル

Stainless steel, metal

1730×1100×1100 mm

凡例：作品名、制作年、素材・技法、サイズ(縦×横[×奥行]mm、映像作品の場合は時間)の順に記載した。

Notes: Information of works is arranged in the following order, title, year of production, media/material,

size (height × width [ × depth] mm, duration in case of video works.)

## 岡本大河 OKAMOTO Taiga

[www.taigaokamoto.com/](http://www.taigaokamoto.com/)

1994年東京都生まれ。東京都を拠点に活動。

2018年武蔵野美術大学造形学部油絵学科油絵専攻卒業。

在学中(2016-2017年)にベルリン芸術大学へ協定留学。

### 【主な展覧会／上映会】

2022年 「スポーツと気晴らし」(東葛西1-11-6-A倉庫、東京)

2021年 「Experimental Film Culture Vol. 3」(ボレボレ座、東京)

2020年 「～映像と斜陽」(Scool、東京)

2019年 「引込線/放射線」(第19北斗ビル、埼玉)

2018年 「BIWA」(サブテレニアン、東京)

「武蔵野美術大学卒業・修了制作展」(武蔵野美術大学、東京)

2017年 「引込線 2017」(旧所沢市立第2学校給食センター、埼玉)

2016年 「The continent, 八木と、」(小金井アートスポットシャトー、東京)

「OOQO」(Space Wunderkammer、東京)

### 【主な活動】

2022年 [キュレーション]「須賀隆介 個展」(ヒビノクラシ富士見台カフェ、東京)

### 【主な助成】

2023年 第50期 日墨グローバルパートナーシップ研修計画

2022年 「スタートアップ助成」(アーツカウンシル東京)

2017年 「武蔵野美術大学 外国留学奨励奨学金」

Born in Tokyo in 1994. Lives and works in Tokyo.

Graduated with a BA in Oil Painting from Musashino Art University in 2018.

He also studied at Berlin University of the Art between 2016-2017.

### 【RECENT EXHIBITIONS / SCREENINGS】

2022 “Sports and Pastimes,” A so-ko, 1-11-6, Higashikasai, Tokyo

2021 “Experimental Film Culture Vol. 3,” Theater Pole-Pole Higashi-Nakano, Tokyo

2020 “\_Images and the declining sun,” SCOOL, Tokyo

2019 “Absorption/Radiation,” The 19th HOKUTO Building, Saitama

2018 “BIWA,” Subterranean, Tokyo

“Graduate Exhibition of Musashino Art University,”

Musashino Art University, Tokyo

2017 “railroad sliding 2017,” Second School Meal Center, Saitama

2016 “The continent, Yagi and, ,,” KOGANEI ART SPOT Chateau, Tokyo

“OOQO”, Space Wunderkammer, Tokyo

### 【RECENT ACTIVITY】

2022 [Curation]“Ryusuke SUGA solo exhibition,” Cafe HIBINOKURASHI Fujimidai, Tokyo

### 【RECENT GRANTS】

2023 50th Japan-Mexico Training Program for the Strategic Global Partnership

2022 “Startup Grant,” Arts Council Tokyo

2017 “Musashino Art University encouragement scholarship for students to study abroad”



## Recent Works

### 主な過去作品



in an inn

—  
2022

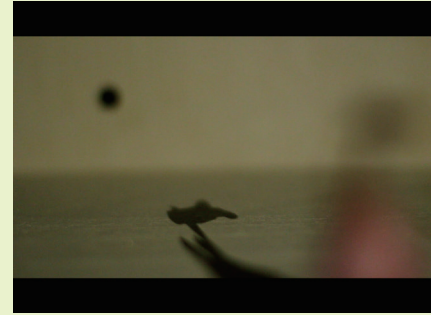
映像  
Full HD video, 16:9, sound/color  
8' 39"



イローナとベラ  
*Ilona and Bella*

—  
2020

映像  
Full HD video, 16:9, sound/color  
28' 55"



一日の終わり  
*end of a day*

—  
2017

映像  
HD video, 4:3, sound/color  
8' 08"



28×6

—  
2017

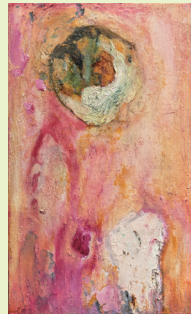
パフォーマンス  
Performance  
サイズ可変  
Dimension variable



feeding, cleaning

—  
2019

映像  
Full HD video, 16:9, sound/color  
13' 32"



Untitled

—  
2018

キャンバスに油彩  
Oil on canvas  
606×410 mm



兎

*Rabbits*

—  
2016

映像  
Full HD video, 16:9, sound/color  
5' 49"



猫

*A cat*

—  
2016

映像  
CIF video, 4:3, sound/color  
1' 57"

## 岡本大河「呼子鳥」 OKAMOTO Taiga “Calling birds”

---

### TOKAS-Emerging 2023

第1期：2023年4月8日(土)ー5月7日(日)

室井悠輔 / 井上瑞貴 / 宇佐美奈緒

第2期：2023年5月20日(土)ー6月18日(日)

ちえんしげ / 大東 忍 / 岡本大河

会場：トーキョーアーツアンドスペース本郷

会場設営協力：スーパー・ファクトリー株式会社

照明アドバイザー：山本圭太

主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

Part 1: April 8 (Sat) – May 7 (Sun), 2023

MUROI Yusuke / INOUE Mizuki / USAMI Nao

Part 2: May 20 (Sat) – June 18 (Sun), 2023

CHEN Shige / DAITO Shinobu / OKAMOTO Taiga

Venue: Tokyo Arts and Space Hongo

Cooperation in installation: SUPER·FACTORY Inc

Lighting advisor: YAMAMOTO Keita

Organizer: Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo,  
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

---

### [カタログ]

執筆：三本松倫代、岡本大河、トーキョーアーツアンドスペース

編集：トーキョーアーツアンドスペース

翻訳：アンドレアス・シュトゥールマン

写真撮影：加藤 健

デザイン：吉田宣史(株式会社アゾーンアンドアソシエイツ)

印刷：株式会社ナガノアンドプリンターズ

発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

発行日：2023年11月30日

### [EXHIBITION CATALOG]

Text: SANBONMATSU Tomoyo, OKAMOTO Taiga, Tokyo Arts and Space

Editor: Tokyo Arts and Space

Translation: Andreas STUHLMANN

Photography: KATO Ken

Design: YOSHIDA Norifumi (AZONE+ASSOCIATES INC.)

Printing: Nagano & Printers Inc.

Published by Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo,

Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

Publication date: November 30, 2023

