



Tokyo Arts and Space

オープン・スタジオ 2025-2026 OPEN STUDIO 2025-2026

2026/3/13 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2026/3/14 (土 | Sat) - 3/15 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンスー Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエイター | Participating Creators

ガン・ドンフン

フー リーウェイ
胡 力維

GANG Donghoon

HU Liwei

Synphysica

ファン チェンシュアン チョウ チャオチー
(方 志 軒 & 周 巧 其)

Synphysica

(FANG Chih Hsuan & CHOU Chiao Chi)

アンナ=マリア・バリント

リー チェンリャン
李 承 亮

Anna Maria BALINT

LI Cheng-Liang

マリー=テレーズ・ブルグラッシャー

Marie-Therese BRUGLACHER

アンナ・デイヴィス

Anna DAVIS

岡 碧幸

OKA Miyuki

イ・ソヨン

LEE Soyung

CARDELLINI | GONZALEZ

CARDELLINI | GONZALEZ

(イゴール・カルデッリーニ & トマス・ゴンザレス)

(Igor CARDELLINI & Tomas GONZALEZ)

主催 | Organizer

トーキョーアーツアンドスペース(公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館)

Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

■滞在クリエイターによるトーク | Talks by Residing Creators

* 日英逐次通訳あり | With Japanese - English interpretation

発表の順番は以下のとおりです。

The order of presentation is as follows:

3/14 (土 | Sat) 14:30 - 16:30

マリー＝テレーズ・ブルグラッシャー

リー チェンリャン
李 承 亮

アンナ＝マリア・バリント

Synphysica

フー リウエイ
胡 力 維

Marie-Therese BRUGLACHER

LI Cheng-Liang

Anna Maria BALINT

Synphysica

HU Liwei

3/15 (日 | Sun) 14:30 - 16:30

アンナ・デイヴィス

イ・ソヨン

CARDELLINI | GONZALEZ

岡 碧幸

ガン・ドンフン

Anna DAVIS

LEE Soyung

CARDELLINI | GONZALEZ

OKA Miyuki

GANG Donghoon

■ギャラリーツアー | Gallery Tour

参加クリエイターの展示スペースを回りながら、それぞれの展示作品やリサーチ活動について TOKAS スタッフが紹介します。

* 日本語のみの実施

* 開始 5 分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and researches at each exhibition space.

*Conducted only in Japanese.

*Please come to the reception 5 minutes before it starts.

3/13 (金 | Fri) 17:00-18:00

3/14 (土 | Sat) 12:00-13:00

3/15 (日 | Sun) 12:00-13:00

■施設見学 | Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始 5 分前に受付にお集まりください。
(所要時間：15 分程度)

* 日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception 5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)

*Conducted in Japanese and English.

3/13 (金 | Fri) リクエストに応じて Upon request

3/14 (土 | Sat) 17:00-

3/15 (日 | Sun) 17:00-

● TOKAS レジデンシーについて | About TOKAS Residency

トーキョーアーツアンドスペース（TOKAS）では、国内外のさまざまな分野のクリエイターを対象に、TOKAS レジデンシーあるいは派遣先の提携機関に一定期間滞在しながら、制作やリサーチ活動の機会を提供する多彩なレジデンス・プログラムを展開しています。2025 年度は、海外クリエイター招聘プログラム、二都市間交流事業プログラム、国内クリエイター制作交流プログラム、キュレーター招聘プログラム、国内若手クリエイター滞在プログラム、リサーチ・レジデンス・プログラム、芸術文化・国際機関推薦プログラムの 7 プログラムを実施しています。TOKAS レジデンシーでは、オープン・スタジオやトークなどのイベントを開催し、創造的な交流や成果発表の機会を設けています。

Tokyo Arts and Space (TOKAS) offers artist-in-residence programs for international and local creators working in various creative fields to stay, engage in creation, and conduct research activities in Tokyo or at affiliated overseas residencies. It offers seven programs including International Creator Residency Program, Exchange Residency Program, Local Creator Residency Program, Curator Residency Program, Local Emerging Creator Residency Program, Research Residency Program, and Institutional Recommendation Program. TOKAS Residency also provides creators with the opportunities to exchange creative ideas and to present outcomes of their residency at TOKAS-organized events, such as the OPEN STUDIO.

● 海外クリエイター招聘プログラム | International Creator Residency Program

海外を拠点に活動し、実績のあるクリエイターを対象に、新たな創作活動の機会を提供するプログラム。年間 6 組を受け入れています。

This program offers accomplished creators from abroad the opportunity to engage in new creative activities. Support is provided for creation of works or conducting research during a residency period of about three months. We invite six creators per year.

● 二都市間交流事業プログラム | Exchange Residency Program

提携を結んだ海外のアートスペースやレジデンス機関と、国内外のクリエイターの派遣・招聘を相互に行うプログラム。

提携都市（2025 年度）：バーゼル（スイス）、ベルリン（ドイツ）、ブリュッセル（ベルギー）、ヘルシンキ（フィンランド）、ケベック州 [モントリオール]（カナダ）、ソウル（韓国）、台北（台湾）

This program is conducted in affiliation with overseas arts spaces or residency organizations to enable the mutual exchange of Japan-based and overseas creators.

Partner Institutions (2025): Basel (Switzerland), Berlin (Germany), Brussels (Belgium), Helsinki (Finland), Quebec [Montreal] (Canada), Seoul (Korea), Taipei (Taiwan)

●キュレーター招聘プログラム | Curator Residency Program

キュレーション、芸術批評、文化研究等の分野において、実績と高い意欲をもつ海外拠点のキュレーターを対象に東京でリサーチを行う機会を提供する公募プログラム。2023年度から開始し、年間6名を受け入れています。

Curator Residency Program, an open-call program which started from 2023, aims to invite distinguished and highly motivated curators in the field of curation, art criticism, and cultural research from all over the world and offers them with opportunities to conduct research in Tokyo. We invite six curators per year.

●国内若手クリエイター滞在プログラム | Local Emerging Creator Residency Program

将来海外での活動を希望する国内在住の若手クリエイターを対象に、制作活動を支援するとともに、海外のキュレーターと交流し、アドバイスを受ける機会を提供するプログラム。年間2名を受け入れています。

This program is for Japan-based emerging creators who wish to develop their careers by means of overseas activities in the future. It supports their creative activities and also provides opportunities for exchange with international curators and to receive advice from them. We invite two creators per year.

●リサーチ・レジデンス・プログラム | Research Residency Program

文化芸術の研究や、新たな創作のためのリサーチを行う国内外のアーティスト、キュレーター、アドミニストレーター、建築家、デザイナー、作曲家、ライターなどさまざまなジャンルのクリエイターを対象としたプログラム。年間4組を受け入れています。

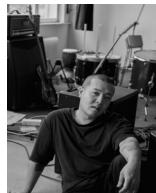
This is a program for creators in a variety of genres from Japan and abroad to conduct research in the arts and culture or research for their own new creative activities. It is open to artists, curators, arts administrators, architects, designers, composers and writers, etc. We invite four creators per year.

■プロフィール | Profile

*本紙上のプロフィールの文章はクリエイターからの提供となります。

* The texts of Profile in this brochure are provided by the creators themselves.

ガン・ドンフン GANG Donghoon



フランクフルト（ドイツ）／ソウル Frankfurt (Germany)/Seoul

2026.1-3

海外クリエイター招聘プログラム

International Creator Residency Program

サウンド・インスタレーション

Sound installation

ドイツと韓国を拠点とするアーティスト、作曲家、研究者。展示とパフォーマンス、視覚と聴覚の境界を越える多様なメディア作品を通じて、彫刻的言語と音楽の境界を溶解させ、統合的かつオルタナティブな表現形式を探究している。民族音楽学と音楽心理学を基盤に、音と音楽が歴史や社会において特定の目的のためにどのように消費され、利用され、あるいは誤用されてきたかを考察している。

近年では、帝国主義的欲望と近代化への追求によって東アジアに流入した西洋音楽を辿り、その結果生じた音楽的ヒエラルキーと植民地の変容を検証しており、ポストコロニアル的視点から残存する痕跡を再考している。

Gan Donghoon is an artist, composer, and researcher based in Germany and Korea. Through diverse media works that cross boundaries between exhibition and performance, visual and auditory, he dissolves borders between sculptural language and music, exploring integrative and alternative forms of expression. Based in ethnomusicology and music psychology, he examines how sound and music are consumed and instrumentalized or misused for specific purposes in history and society.

Recently, he has been tracing the influx of Western music into East Asia, driven by imperialist desires and the pursuit of modernity. He examines the resulting musical hierarchies and their colonial transformation, re-evaluating the remaining vestiges through a post-colonial lens.

<https://www.donghoongang.com/>

フー リウエイ

胡力維

HU Liwei



重慶（中国）／アムステルダム Chongqing (China)/Amsterdam

2026.1-3

海外クリエイター招聘プログラム

International Creator Residency Program

映像、インスタレーション

Moving image, installation

胡力維は、霧に包まれた都市・重慶の出身で、その風土は彼女の「トロピカル」に対する想像力を育んできた。この視座をとおして、彼女の実践は、連続性が揺らぎ、分離や移行、移動が立ち現れる「あわい」の状態、すなわち境界的な空間を探究している。TOKASでは、熱帯性の植物であるものの「トロピカル」というイメージからは程遠いサツマイモに着目した。日本では「焼き芋」として冬の街を象徴する存在として人々の記憶に残っているが、今日では実際に出会う機会の少ないものとなっている。土地や記憶、そして都市の変容を横断しながらこの変遷をたどり、「探すこと」や「待つこと」をリアルタイムでの集団的な演習へと変換することをとおして、象徴であると同時に現実の装置でもある「移動やきいも屋台」を制作する。

Hu Liwei comes from Chongqing, a foggy city that shaped her fantasy of the tropical. Through this lens, her practice explores liminal states, spaces in-between where continuity falters and separation and transition, and mobility unfold. At TOKAS, she turns to the sweet potato, an equally tropical plant seldom included in tropical imaginaries. In Japan, it reappears as *Yakiimo*, a winter street figure now widely remembered yet rarely encountered. Tracing this shift across land, memory, and urban change, she develops a mobile cart, both symbolic and real, through which searching and waiting become a collective rehearsal in real time.

Special Thanks :

サツマイモまんが資料館 ベーリ・ドゥエル | Sweet Potato Manga Museum: Barry Duell

川越氷川神社 旭舎文庫 小松 孝 | Kawagoe Hikawa Shrine, Asahinoya Bunko: Komatsu Takashi

李佳（リ・ジア） | Li Jia

<https://huliwei.net/>

Synphysica

ファン チーシュアン チョウ チャオチー

(方志軒 & 周巧其)

(FANG Chih Hsuan & CHOU Chiao Chi)



台北 Taipei

2026.1-3

海外クリエイター招聘プログラム

International Creator Residency Program

キュレーション、インスタレーション

Curation, installation

Synphysica は、非人間種と人間の知覚との相互関係を探究している。本レジデンスでは、東京の庭園や森林のリサーチをとおして、管理された環境と生態学的な調整の間で非人間的存在が直面する緊張関係を考察。盆栽の美学、寒冷気候における植物のケアの実践、そして政策や民間伝承によって形づくられた安定化のメカニズムを検討することで、彼らが継続的に取り組んできた非人間的主体性への探究と共鳴させている。自然的な存在をデジタル媒体へと翻訳し、庭園美学とセンシング技術を統合することで、仮想の自然を再構築し、森林の生態系と現代における自然の視覚的存在の理解を変容させることを試みている。

Synphysica explores the interrelationship between non-human species and human perception. This residency investigates the tensions non-human entities encounter between controlled environments and ecological regulation through research in Tokyo's gardens and forests. By examining *bonsai* aesthetics, plant care practices in frigid climates, and stabilization mechanisms shaped by policy and folk traditions, the project resonates with their ongoing inquiry into non-human subjectivity. Translating natural entities into digital carriers, they integrate garden aesthetics with sensing technologies to reconstruct virtual nature, reshaping understandings of forest ecologies and the contemporary visual presence of nature.

制作協力 | In Collaboration with

胡悠揚 (Hu You Yang)、Cyprien Fol

<https://synphysica.com/>

アンナ＝マリア・バリント

Anna Maria BALINT



バーゼル Basel

2026.1-3

二都市間交流事業プログラム<バーゼル>
Basel-Tokyo Exchange Residency Program

ドローイング、彫刻
Drawing, sculpture

アンナ＝マリア・バリントは、バーゼルを拠点に日常的なオブジェクトの観察と抽象化を起点とした制作を展開するアーティスト。彫刻や水彩画を用い、還元や素材の転換、空間の再構成をとおして物体性を変容させ、オブジェクトを新たな知覚的文脈へと再配置している。

滞在中は、東京の日常空間に身を委ね、素材性や無常性、物質文化について探求した。また、建築やインテリアに焦点を当て、水彩画やマケットをとおしてその印象を捉えた。同時に、現地の自然素材に関するリサーチも行い、障子や衝立の構造を、空間を仕切る半透明かつ多層的なオブジェクトとして再解釈する将来的な作品シリーズの構想を練っている。

Anna Maria Balint is a Basel-based artist whose practice derives from the observation and abstraction of everyday objects. Working with sculpture and watercolour drawing, she translates objectness, through reduction, material translation, and spatial reconfiguration, transforming objects into new perceptual contexts.

During her residency in Tokyo, she immersed herself in everyday spaces, exploring materiality, transience, and object culture. She focused on architecture and interiors, capturing her impressions through watercolours and maquettes. Simultaneously she researched local natural fabrics, developing ideas for a future series of works on *Shoji* and paravent structures as space-dividing, translucent, multidimensional objects.

リー チェンリャン
李 承亮

Li Cheng-Liang



台南（台湾） Tainan (Taiwan)

2026.1-3

二都市間交流事業プログラム<台北>
Taipei-Tokyo Exchange Residency Program

ミクストメディア、彫刻、ペインティング
Mixed media, sculpture, painting

李承亮はスタジオでの実践をとおして、多様な素材を用いた大規模オブジェを制作した。滞在期間中は、東京の都市景観を出発点とし、「未来都市」のSF的想像力とサイバーパンク美学に焦点を当て制作を行った。このプロジェクトは、テクノロジーの加速がもたらす情報過多、空間的圧縮、都市的孤独を主題とした。東京の密集した街並み、ネオンの光、そして急速な社会のリズムは、現代の日常生活における不安や欲望、変容する構造を映し出す緊張感に満ちた「超都市景観（hyper-urban landscape）」を形成している。

Li Cheng-Liang worked in a studio-based practice, producing large-scale objects in diverse materials. During the residency, he used Tokyo's urban landscape as a point of departure, focusing on science-fiction imaginaries of the “future city” and cyberpunk aesthetics. The project addressed information overload, spatial compression, and urban solitude driven by technological acceleration. Tokyo's dense neighborhoods, neon light, and rapid social rhythm formed a tense “hyper-urban landscape,” reflecting anxieties, desires, and shifting structures within contemporary everyday life.

<https://chengliang-li.squarespace.com>

マリー＝テレーズ・ブルグラッシャー Marie-Therese BRUGLACHER



Photo by H el ene Pegorier

リスボン／ベルリン Lisbon/Berlin

2026.1-3

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション、リサーチ
Curation, research

マリー＝テレーズ・ブルグラッシャーは、リスボンとベルリンを拠点に、現実・神話・記憶、そして日常的なパフォーマンス性を形成する社会政治的枠組みを探究するインディペンデント・キュレーター。サイトスペシフィックな形式をとおして、パフォーマンスを社会的構造として捉え、空間を関係性の場として再考するとともに、観客を能動的な参加者として位置づける試みを行っている。

TOKAS では、歌舞伎や日本舞踊、能といった日本の伝統的な舞台芸術における演劇形式の系譜、物語構造、物質的条件を検証し、それらが現代演劇やダンスへといかに連続・展開しているかを考察している。この系譜学的探究を基盤として、変容し続ける美的体系がいかに表象の政治性を形成し、さらには舞台芸術とそれが反映し、また生成する社会的現実との関係性を再編成しているのかを分析している。

Marie-Therese Bruglacher is an independent curator based between Lisbon and Berlin, whose work explores sociopolitical frameworks shaping reality, myth, memory, and everyday performativity. Through site-specific formats, she approaches performance as social architecture, rethinking space as relational and audiences as active participants.

At TOKAS, she examines the genealogy of theatrical form, narrative structures, and material conditions in traditional Japanese performing arts such as *Kabuki*, *Nihon Buyo*, *Noh* and their continuities in contemporary theater and dance. Building on this genealogical inquiry, she analyzes how evolving aesthetic systems shape representational politics and reconfigure relationships between performing arts and the social realities they reflect and produce.

アンナ・デイヴィス

Anna DAVIS



シドニー Sydney

2026.1-3

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション、リサーチ
Curation, research

アンナ・デイヴィスは、シドニーを拠点に活動するキュレーター、アーティスト、リサーチャー。滞在中は、精神性・身体性・技術・自然の境界を横断する作品に焦点を当て、インタビューやスタジオ訪問、展覧会やパフォーマンスへの参加をとおして、アーティストたちがエネルギーを帯びたオブジェクトや生きたシステムとどのように関わりながら新たな形態を創出しているのかを探究した。

オープン・スタジオでは、滞在中に収集した資料やドキュメンテーション、そしてそれらをもとに制作したマインドマップを展示し、人間中心主義的な視点を超えた知性に対する新たな認識の枠組みを、芸術がいかにして提示しうるのかを考察する。また、私たちを取り巻く他なる意識や異質な知性に対する感受性を拡張することを目指している。

Anna Davis is a curator, artist, and researcher based in Sydney. During the residency, her research has focused on artworks that move between mind, body, technology, and nature. Through interviews, studio visits, and by attending exhibitions and performances, she has investigated how artists engage with energetic objects and living systems to create new forms.

For the open studio, she presents documentation and materials from these encounters with a series of mind-maps that reflect on how art can offer new frameworks for understanding intelligence beyond human-centred perspectives, expanding our sensitivity to the other minds and strange intelligences that surround us.

<https://www.mca.com.au/about-us/who-we-are/curators>

岡 碧幸

OKA Miyuki



北海道 Hokkaido

2026.1-3

国内若手クリエイター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

メディア・アート、インスタレーション、リサーチ
Media art, installation, research

アーティスト、リサーチャー。知と体、時間と場所、固有の出来事と多層的な情報のあいだへの関心のもと、記録や物事の断片を構造的・分析的に再配置し、異なる関係性を立ち上げる実践を行う。収集や整理の作業そのものを制作とし、インスタレーション、映像、社会的介入へと展開している。

レジデンス期間中は、1970年代に日本で起こった連続爆破事件に関係する冊子の所在や表現形式を手がかりに、それらを取り巻く現代の物理的・技術的・社会的環境をメディアとして観察・記録し、編集した。

Oka Miyuki is an artist and researcher exploring the intersections of knowledge and the body, time and place, and singular events within layered information. By structurally reconfiguring archival fragments, she treats collecting and organizing as her core artistic production, manifesting in installations, video, and social interventions.

During her residency, Oka investigated pamphlets linked to the 1970s serial bombings in Japan. Using their whereabouts and formats as a starting point, she observed, documented, and edited the contemporary physical, technical, and social environments surrounding these artifacts, viewing the environment itself as a mediator of information.

<https://miyukioka.com>

イ・ソヨン

LEE Soyung



ソウル Seoul

2026.2-3

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

映像、インスタレーション、パフォーマンス
Video, installation, performance

ソウルを拠点に活動するビジュアル・アーティスト。地域文化と社会的変遷が個人の歴史をいかに形成するかを探求している。映像、インスタレーション、パフォーマンスを通じて、多様な文化的背景をもつ人々が、深い疎外感を抱えながら生きる中で変化するアイデンティティを考察する。彼女の作品は、中央アジアの韓国系ディアスポラから現代アジアの大都市に至るまで、社会の周縁に置かれた人々の声を増幅させる。

近年、イは「選択的忘却」に焦点を当て、外部的要因が記憶を歪める仕組みを調査している。TOKAS では、東京の再開発を「人工的忘却」の場として検証し、人為的な抹消に対する持続的な抵抗の形態として、個人の能動的な動きを研究している。

Lee Soyung is a visual artist based in Seoul exploring how regional culture and social transitions shape personal history. Through video, installation, and performance, she examines shifting identities among those from diverse cultural backgrounds navigating a profound sense of displacement. Her work amplifies voices at the social margins, from the Korean diaspora in Central Asia to modern Asian metropolises.

Recently, Lee has focused on “selective forgetfulness,” investigating how external forces distort memory. At TOKAS, she investigates Tokyo’s urban redevelopment as a site of “artificial forgetting,” researching the active movements of individuals as a persistent mode of resistance against manufactured erasure.

<https://www.soyunglee.com/>

CARDELLINI | GONZALEZ

(イゴール・カルデッリーニ & トマス・ゴンザレス)

(Igor CARDELLINI & Tomas GONZALEZ)

ローザンヌ (スイス) Lausanne (Switzerland)

2026.1-3

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

パフォーマンス、映像、インスタレーション
Performance, moving image, installation



CARDELLINI | GONZALEZ (カルデッリーニ | ゴンザレス) は、物質的・社会的構成体としての建築が、いかに行動や知覚に影響を与えるかを考察する。作品を用いて、提示される場や文脈そのものに介入する。

TOKAS でのレジデンス期間中、彼らは災害を想定した建築と文化に着目し、安定性・均衡・信頼といった概念を再考した。インスタレーション《And somehow it holds》(そしてどういうわけか、それは保たれている) では、構築と崩壊の循環の中で、身体と構築物との脆い関係を観察する。それが持続する確証はなくても、構造が均衡を保っているように見えるその瞬間に彼らとはとどまる。

インスタレーションの傍ら、パフォーマンス・アクティベーション「Imminent Spectacle」(切迫した光景) を予告なしに実行する。

The duo CARDELLINI | GONZALEZ investigates how architectures - understood as material and social arrangements - shape behavior and perception. Their works intervene within the very settings and contexts in which they are presented.

During their residency at TOKAS, they turned to the architecture and culture of disaster anticipation to reconsider ideas such as stability, balance and trust. With their installation *And somehow it holds*, they observe the fragile relation of the body and built matter between cycles of construction and collapse. They linger on the moment when a structure appears to hold, without any certainty that it will continue to do so.

Alongside the installation, at unannounced moments, the duo will enact performative activations called *Imminent Spectacle*.

<https://www.cardellinigonzalez.com>

■ 次回のオープン・スタジオ予定 | Next Scheduled OPEN STUDIO

2026/7/17 (金 | Fri) 13:00 - 19:00
2026/7/18 (土 | Sat)、7/19 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

- * 当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。ご配慮いただきますようお願い申し上げます。
- * 会場内でTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエイター自身のプレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなどで公開する場合がございます。不都合がございましたら、係員までお申し付けください。皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。
- * TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building, thus we appreciate greatly your consideration for other residents.
- * TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, YouTube and other social media. If you are not comfortable with it, please inform the staff. Thank you for your understanding and cooperation.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンス
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433
Email: contact_residency2025@tokyoartsandspace.jp
Web: www.tokyoartsandspace.jp/