



Tokyo Arts and Space

オープン・スタジオ 2024-2025

OPEN STUDIO 2024-2025

2024/11/15 (金 | Fri) 13:00 - 19:00

2024/11/16 (土 | Sat) - 11/17 (日 | Sun) 11:00 - 18:00

トーキョーアーツアンドスペースレジデンシー

Tokyo Arts and Space Residency

■ 参加クリエイター | Participating Creators

リスキー・ラズアルディ	Rizki LAZUARDI
クララ・キルシュ	Klara KIRSCH
アーロ・マーフィー	Aaro MURPHY
カリ・コンテ	Kari CONTE
春原直人	SUNOHARA Naoto
エマン・アリ	Eman ALI

■ 滞在クリエイターによるトーク | Talks by Residing Creators

*発表順 | *Listed in the order of presentaiton

11月16日 (土) 14:00 - 15:30

アーロ・マーフィー、クララ・キルシュ、カリ・コンテ
Aaro MURPHY, Klara KIRSCH, Kari CONTE

11月17日 (日) 14:00 - 15:30

エマン・アリ、春原直人、リスキー・ラズアルディ
Eman ALI, SUNOHARA Naoto, Rizki LAZUARDI

主催 | Organizer

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
Tokyo Arts and Space (Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation
for History and Culture)

■プロフィール | Profile

リスキー・ラズアルディ Rizki LAZUARDI



バンドン (インドネシア) Bandung (Indonesia)

2024.9-11

海外クリエイター招聘プログラム

International Creator Residency Program

映像、拡張映画、インスタレーション

Moving image, expanded cinema, installation

映像インスタレーションを制作するインドネシアのアーティスト。今回のレジデンスでは、常陸大宮市にあった放射線育種場／ガンマフィールドと、日本の高級果物文化というふたつのテーマについて調査を行った。双方に違いはあるが、過度に人工操作された果物やロビー活動という、よく似た視覚的記号と歴史的文脈を備えている。その調査にあたって、ラズアルディは原子力技術に関心を持つアーティストやキュレーターにインタビューを行い、戦後の原子力の平和的利用に向けた政策と、高級フルーツの贈答という行為に込められた交渉術との思索的な関係を明らかにするインスタレーションを制作した。

Indonesian artist working with moving image installations. As for this residency, he investigates two subjects: an atom-irradiated agricultural plantation, or Gamma Field, in Hitachiomiya and the culture of luxurious fruits in Japan. Despite the distinction, both subjects share similar visual signifier and historical context, such as heavily engineered fruit and power lobbying. To dig for information, he did interviews with some artists and curators whose artistic focus is also related to nuclear technology. He renders his research into an installation that shed light on the speculative relationship between the postwar Atom for Peace policy and the negotiation for alliance embedded in the luxurious fruits as gift-giving gestures.

<https://rizkilaz.com/>

クララ・キルシュ

Klara KIRSCH



ベルリン Berlin
2024.9-11

二都市間交流事業プログラム<ベルリン>
Berlin-Tokyo Exchange Residency Program

メディア・アート、パフォーマンス
Media art, performance

ベルリンを拠点に活動するメディアパフォーマンスアーティスト。(ポスト)資本主義システムのメカニズムと人間の深淵を解体する戦略として、ポップカルチャーの美学、コラージュ、ロールプレイの流用を作品に用いている。TOKAS 滞在中、彼女はさまざまなメディアを駆使し、歴史的な公開処刑 (public shaming punishment) や今日のオンライン公開処刑 (online shaming) など、ヨーロッパと日本における公共の場での恥辱についてリサーチを行った。新たに制作したビデオでは、ネット上の誹謗中傷事件を扱う法律事務所を舞台に、その従業員たちが独自の権力ゲームを繰り広げるという架空の物語をとおして、こうした社会的統制メカニズムの心理的な理由を探っている。

Klara Kirsch is a media and performance artist based in Berlin. In her work she uses the appropriation of pop cultural aesthetics, collage and role playing as strategies to deconstruct the mechanisms and human abysses of (post) capitalist systems. During the residency at TOKAS she has been researching about public humiliation in Europe and Japan in form of historic shaming punishments and online shaming today by working with different media. In her newly produced video she investigates the psychological reasons for these social control mechanisms through the fictional narrative of a law firm dealing with online defamation cases, whose employees play their own power games.

<https://klarakirsch.com/>

アーロ・マーフィー Aaro MURPHY



アムステルダム／ヘルシンキ Amsterdam/Helsinki

2024.9-11

二都市間交流事業プログラム<ヘルシンキ>
Helsinki-Tokyo Exchange Residency Program

インスタレーション
Installation

身体、テクノロジー、気候というテーマをビデオ、サウンドそして彫刻をとおして探求する学際的なアーティスト。TOKAS レジデンスでの滞在中はアロマを「記憶資産」と捉える概念をめぐり、ビデオと香りにもとづいた新たな作品制作に取り組んだ。コンピュータによる感知や記録、さらには日本の香道の歴史的伝統に至るまで、さまざまな香りの記憶のかたちが探求されている。「忘れ去られそうな」香りをアーカイブするという考えに強い関心をもつマーフィーは、高砂香料工業株式会社と協力し、つくば植物園でヘッドスペース技術を用いて希少な蘭の香りを収集・再構築した。

Aaro Murphy is an interdisciplinary artist exploring themes of the body, technology and climate through video, sound and sculpture. During the TOKAS residency Murphy has been developing a new video and scent based work circling around the notion of aroma as a “memory asset.” The research has explored various forms of memorising aroma, from both computer sensing and writing to historical traditions of Kōdō in Japan. Fascinated by the notion of archiving “soon to be forgotten” aromas Murphy worked together with Takasago International Corporation to collect and reconstruct rare orchid aromas using headspace technology at The Tsukuba Botanical Gardens.

<https://www.aaromurphy.com/>

カリ・コンテ

Kari CONTE



ニューヨーク／トルコ New York / Turkey

2024.10-11

キュレーター招聘プログラム
Curator Residency Program

キュレーション、執筆
Curation, writing

ニューヨークとトルコを拠点に活動する、キュレーターであり著述家。主にケアや責任、批評的思考を中心に活動を行い、これまで40以上の展覧会を企画し、定期的に学術出版物への寄稿を行っている。City as Living Laboratory (CALL) のコンサルタント・キュレーター、また2010年から2020年までプログラム／展覧会ディレクターを務めた International Studio & Curatorial Program (ISCP) では、現在シニア・アドバイザーとして活動。その他、タリンの Kai Art Center のレジデンス・キュレーター、Rethinking Residencies の共同設立者であり、2021-2022年フルブライト・シニアリサーチ・スカラーとしてイスタンブールに滞在した。今回のオープン・スタジオでは、アーティストのファトマ・ブカク (Fatma Bucak) の2チャンネルビデオインスタレーション《They burned it all》(2022年)を紹介する。この作品は、クンストハウス・ドレスデンでコンテがキュレーションした展覧会で初めて発表された。

Kari Conte is a curator and writer based in New York and Turkey. Her work emphasizes care, responsibility, and critical reflection. She has curated over forty exhibitions and regularly contributes to scholarly publications. She serves as consulting curator for City as Living Laboratory (CALL) and as Senior Advisor at the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York, where she previously held the role of Director of Programs and Exhibitions from 2010 to 2020. In addition, she is Residency Curator for Kai Art Center in Tallinn, co-founder of Rethinking Residencies, and was a Fulbright Senior Research Scholar in Istanbul in 2021 and 2022. For Open Studios, Conte presents a two-channel video installation by artist Fatma Bucak titled *They burned it all* (2022). This work was first shown as part of an exhibition she curated at Kunsthaus Dresden.

<https://kariconte.info/>

春原直人 SUNOHARA Naoto



山形 Yamagata

2024.9-11

国内若手クリエイター滞在プログラム
Local Emerging Creator Residency Program

絵画
Painting

山形県を拠点に活動する画家。山を主題とし、登山などの身体的な体験を通じて、存在のあり方や絵画の可能性を模索する。今回の TOKAS レジデンス滞在中は、「山肌」から発展した「肌」という概念に焦点を当て、「歩く」という行為を通じて自己と外界のつながりを探っている。また、東京を歩きながら収集した GPS データや写真を用いて、触れることや見ることの積み重ねから都市に新たな「肌感覚」を見出すことを目指しており、都市を、多層的な関係性が織りなす空間として新たにとらえ直すことを試みる。

Sunohara Naoto is a painter based in Yamagata Prefecture. His work focuses on mountains and explores ways of existence and possibilities in painting through physical experiences like mountain climbing. In his current TOKAS residency, he is focusing on the concept of “skin,” which developed from his earlier theme of “mountain skin.” Through the act of walking, he explores connections between himself and the outside world. By collecting GPS data and photos while walking in Tokyo, he aims to discover a new “sense of skin” in the city. This project attempts to reinterpret the city as a space woven from layered relationships.

<https://www.instagram.com/naoto.sunohara/>

エマン・アリ

Eman ALI



マナーマ (バーレーン) / マスカット (オマーン)
Manama (Bahrain) / Muscat (Oman)

2024.9-11

リサーチ・レジデンス・プログラム
Research Residency Program

写真、インスタレーション
Photography, installation

オマーンとバーレーンを拠点とするアーティスト。写真、AI、テキスト、サウンド、インスタレーションを通じて、ハリージ文化におけるジェンダー、宗教、社会政治的なテーマを探求している。彼女の作品は社会批評として機能し、アラビア半島と東アフリカの複雑な歴史を掘り下げ、社会を形成する隠された物語を明らかにする。東京での滞在中、アリは日本の神話からインスピレーションを受け、その象徴に過去と現在のアイデンティティをつなぐ可能性を感じている。彼女が撮影したポートレートは、伝統と自分らしさの間の微妙なバランスをとらえながら、リミナルスペースにいる日本の若者たちを映している。時代を超えて根付くこれらのイメージは、回復力、静かな反抗、そして自己発見の物語を語る。

Eman Ali, an Omani-Bahraini artist, uses photography, AI, text, sound, and installations to explore gender, religion, and socio-political themes within Khaleeji culture. Her work acts as social critique and delves into the complex histories of the Arabian Peninsula and East Africa, revealing the hidden stories that shape society. During her residency in Tokyo, Ali draws inspiration from Japanese mythology, sensing in its symbols a bridge between past and present identities. Her portraits capture young Japanese individuals in liminal spaces, navigating the delicate balance between tradition and selfhood. Rooted yet timeless, these images tell stories of resilience, quiet defiance, and self-discovery.

<https://emanali.com/>

■施設見学 | Facility Tour

施設内をご案内します。参加希望の方は開始5分前に受付にお集まりください。
(所要時間：15分程度) *日本語・英語での実施あり

If you would like to join the facility tour, please come to the reception
5 minutes before it starts. (Tour time: Approx. 15 minutes)

*Conducted in Japanese and English

11月15日(金) | リクエストに応じて Upon request

11月16日(土) | 15:45-

11月17日(日) | 15:45-

■ギャラリーツアー | Gallery Tour

参加クリエイターの展示スペースを回りながら、それぞれの展示作品や
リサーチ活動についてTOKASスタッフが紹介します。

*日本語のみの実施 *開始5分前に受付にお集まりください。

TOKAS staff will introduce residing creators' activities and
researches at each exhibition space.

*Conducted only in Japanese. *Please come to the reception 5 minutes before it starts.

11月15日(金) | 17:00-18:00

11月16日(土) | 12:00-13:00

11月17日(日) | 12:00-13:00

*当施設は集合住宅建物内にあり、一般の方もお住まいです。ご配慮いただきますよう
お願い申し上げます。

*会場内でTOKASスタッフが撮影している写真・動画は、事業記録やクリエイター自身の
プレゼンテーション資料として使用するほか、TOKAS公式ウェブサイト、SNS、YouTubeなど
で公開する場合がございます。不都合がございましたら、スタッフまでお申し付けください。
皆様のご理解とご協力をお願い申し上げます。

* TOKAS Residency occupies a part of a residential apartment building,
thus we appreciate greatly your consideration for other residents.

* TOKAS will take photographs and video for the purpose of internal records and
creators' presentation materials as well as for posting on TOKAS official website, SNS,
YouTube and other media. If you are not comfortable with it, please inform the staff.

トーキョーアーツアンドスペース レジデンス
Tokyo Arts and Space Residency

TOKAS residency

東京都墨田区立川 2-14-7-1F
1F, 2-14-7 Tatekawa, Sumida-ku, Tokyo

Tel: 03-5625-4433

Email: contact_residency2024@tokyoartsandspace.jp

Web: www.tokyoartsandspace.jp/