



www.tokyartsandspace.jp/

part 1 2023年7月1日(土)~2023年8月6日(日)
2023/7/1 (Sat) ~2023/8/6 (Sun)
参加アーティスト | Artists
芦川瑞季・タイラー・コバーン、早崎真奈美、トレイシー・スネリング、渡邊拓也、Zakkubalan (アルバート・トーレン & 空 音央)
ASHIKAWA Mizuki, Tyler COBURN, HAYASAKI Manami, Tracey SNELLING, WATANABE Takuya, Zakkubalan (Albert THOLEN & SORA Neo)

part 2 2023年8月19日(土)~2023年9月24日(日)
2023/8/19 (Sat) ~2023/9/24 (Sun)
参加アーティスト | Artists
新井 卓、ベルトラン・フラネ、ラービッツシスターズ (ベネディクト・ジャコブ & ロール＝アンヌ・ジャコブ)、太田 遼、グシェゴシュ・ステファンスキ
ARAI Takashi, Bertrand FLANET, LarbitsSisters (Bénédicte JACOBS & Laure-Anne JACOBS), OHTA Haruka, Grzegorz STEFAŃSKI

会場: トーキョーアーツアンドスペース本郷
主催: 公益財団法人東京都歴史文化財団
東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース
提携機関(都市): アトリエ・モンドリアル(スイス、バーゼル) | ヴィールズ、ベルギー・フランダー政府(ベルギー、ブリュッセル) | HIAP [ヘルシンキ・インターナショナル・アーティスト・プログラム]、フィンランド文化財団(フィンランド、ヘルシンキ) | トレジャーヒル・アーティスト・ヴィレッジ、アーティスト・イン・レジデンス台北(台湾、台北)

Organizer: Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
Partner Institutions: Atelier Mondial (Basel, Switzerland) | WIELS, Government of Flanders (Brussels, Belgium) | HIAP [Helsinki International Artist Programme], The Finnish Cultural Foundation (Helsinki, Finland) | Treasure Hill Artist Village, Artist-in-Residence Taipei (Taipei, Taiwan)

会場施工: スーパー・ファクトリー株式会社
照明: 山本圭太
撮影: 高橋健治
翻訳: クリストファー・スティヴンズ
広報物デザイン: 杉原洲志
印刷: 株式会社サンニチ印刷
発行: 公益財団法人東京都歴史文化財団
東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

Installation: SUPER・FACTORY Inc
Lighting director: YAMAMOTO Keita
Photograph: TAKAHASHI Kenji
Translation: Christopher STEPHENS
Publication design: SUGIHARA Shuji
Printing: Sannichi Printing Co., Ltd.
Published by: Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

誰かの システムが めぐる時

part 1

2023. 7. 1 sat - 8. 6 sun

芦川 瑞季 | ASHIKAWA Mizuki

タイラー・コバーン | Tyler COBURN

早崎 真奈美 | HAYASAKI Manami

トレイシー・スネリング | Tracey SNELLING

渡邊 拓也 | WATANABE Takuya

Zakkubalan (アルバート・トーレン & 空 音央)
Zakkubalan (Albert THOLEN & SORA Neo)

As Above, So Below

トーキョーアーツアンドスペース本郷
Tokyo Arts and Space Hongo

トーキョーアーツアンドスペースレジデンス2023 成果発表展
TOKAS Creator-in-Residence 2023 Exhibition

TA Tokyo Arts and Space

私たちの社会は、大小無数の歯車が噛み合うように、多様なシステムによって構成されています。誰かの小さな行為が巡り巡って、より大きな状況を動かしたり、あるいは、何か大きな背景によって、個々の意識や行動に変化が現れたりすることもあるでしょう。

第1期で紹介する6組のアーティストの作品からは、「東京湾埋立地の感触（芦川瑞季）」や「震災に対する想像力（Zakkubalan）」によって汲み上げられた、100年の間に変容した東京の街が抱える不安感や課題を、「国境を越えるタンポポ（早崎真奈美）」や「南蛮人との出会いと疫病（タイラー・コバーン）」を媒体とした、人や動植物の移動に伴う生態系や人々の営みに生じるさまざまな影響を、そして「グローバルな価値観に溶け込む移民（渡邊拓也）」や「日本の歓楽街での愛の形（トレイシー・スネリング）」に見られる、ある特定のコミュニティに適応しようとする者の姿を読み取ることができます。

本展をとおして、これら一見無関係なそれぞれの要素が、多少なりとも影響し合い、この世界で絡み合う様子が見えてくるかもしれません。誰かのシステムがめぐる時、どのような歯車が動いて、どこまで影響が生じるのか。そして、これを見ている私たちはどこにいるのかを想像しながらお楽しみください。

Our society consists of a wide range of systems, interlocking like countless gears of all sizes. The minor actions of a single person can ultimately impact the broader situation, while conversely, our individual consciousness and actions are affected by macro-level structures.

The works of the six artists and groups in this exhibition's first term illuminate various issues. Explorations of the tactile experience of Tokyo Bay's redevelopment (Ashikawa Mizuki) and the imagined landscape of earthquakes (Zakkubalan) highlight aspects of Tokyo's cityscape and the instability and adversity it has faced while metamorphosing over the course of the past century. Through the lens of dandelions crossing borders (Hayasaki Manami) and encounters with "barbarians" and infectious diseases (Tyler Coburn), artists investigate the ecological and social impacts of the migration of people, animals, and plants. Watanabe Takuya focuses on migrants assimilating into global value systems, and Tracey Snelling interrogates forms of love in Japan's pleasure districts, foregrounding people's endeavors to adapt within specific communities. This exhibition may reveal how all such seemingly unrelated elements are interconnected to a greater or lesser extent, and how they bind our world together in webs of mutual influence. When systems are set in motion, which gears are activated and how far do the effects extend, both above and below? We hope that as you enjoy this exhibition, you will also imagine the position we occupy within these infinitely complex systems.

トーキョーアーツアンドスペース(TOKAS)では、2006年より東京や海外の派遣先を舞台に、さまざまな分野で活動するアーティストへ滞在制作の機会を提供しています。

Since 2006, Tokyo Arts and Space (TOKAS) offers opportunities for artists active in various disciplines to stay and create works in Tokyo or at various overseas destinations.





三国の国境が接する街、バーゼルに滞在し、日本では外来種扱いの西洋タンポポをスイスで摘み、ドイツを経由して種を採取し、フランスの地に植える「DANDELION SMUGGLER」という計画を実行した。いとも簡単な国境越えは自転車で片道たったの約7 km。そもそも、人の手を借りなくてもタンポポはすでに何度も国境を越えているかもしれない。一見、無意味でいたずらのようなその行為から、人々にとっての国境が浮かびあがる。賑やかなバーゼルの街も少し前にはロックダウンを経験していた。社会はさまざまな問題を抱えつつも、国境を越える自由を願う人々に出会った。本展示では、その一連の記録をボードゲームで追跡する仕組みを試みた。

While staying in Basel, a city located at the intersection of three national borders, I executed a project called "DANDELION SMUGGLER" in which I picked dandelions (considered an invasive species in Japan) in Switzerland, extracted their seeds while passing through Germany, and planted them in France. The journey across multiple borders was extremely easy, involving just a bicycle ride of about seven kilometers each way. Of course, dandelions have probably crossed borders countless times without human intervention. This seemingly meaningless and mischievous act highlights our reification of the concept of borders. Basel, usually a vibrant city, had recently experienced a lockdown. Amid this society grappling with various challenges, I encountered people longing for the freedom to cross borders. In this exhibition, I document the project in the form of a board game that traces the sequence of events.



二国間交流事業プログラム〈バーゼル〉
滞り場所: アトリエ・モンドリアル
Tokyo-Basel Exchange Residency Program
Residency: Atelier Mondial
2022.4-6

1980年大阪府生まれ。東京都を拠点に活動。2007年チェルシー・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン卒業。人が自然や生態系に向けてきた眼差しをとおして、人間の本質、社会課題について考察している。

Born in Osaka in 1980. Lives and works in Tokyo. Graduated with a BA in Fine Art from Chelsea College of Art and Design in 2007. Hayasaki investigates the essence of humanity and various social issues through the lens of the human gaze directed toward nature and ecosystems.

海外クリエイター招聘プログラム
滞り場所: TOKASレジデンス
International Creator Residency Program
Residency: TOKAS Residency
2023.1-3

1983年アメリカ生まれ。ニューヨークを拠点に活動。2012年南カリフォルニア大学 Roski School of Art and Design 芸術学科修了。2006年イェール大学比較文学学科卒業。ストーリーテリング、場所特定性、物事の社会的側面に興味を持ち、活動は文章、サウンド、パフォーマンス、その他多くのメディアに及ぶ。

Born in the United States in 1983. Lives and works in New York. Graduated with an MFA in Art from the University of Southern California, Roski School of Art and Design in 2012, and a BA in Comparative Literature from Yale University in 2006. Works in writing, sound, performance, and other media with an interest in storytelling, site-specificity, and the social life of things.



《キャンドルスティック・マン》は、移民と疫病にまつわる歴史と推測の関係に焦点をあて、日本人が初めて渡来した南蛮人を描いた肖像を取り上げた作品。リサーチの一環として、彼らが最初に漂着した種子島を訪れ、コバーンが見た南蛮人の上陸記念碑は、地衣類に覆われ、まるで病気を患っているようだった。

その結果生まれたのが、この南蛮人をモチーフとした織部南蛮燭台を中心としたインスタレーションとパフォーマンスである(英語版はコバーン自身が、日本語版は長沼航が出演)。日本画で地衣類を点描する際に使う牡蠣殻の白い顔料である胡粉をパテのように使い、壁面作品を展示している。その描写は、到着した南蛮人を描いた一対の狩野派屏風から地衣類の点を写し取ったものである。種子島で採取した地衣類に蜜蝋とオイルを混ぜて制作したキャンドルは、公演中に灯され、過去への感覚的な通信路を開く。

Candlestick Man looks at Japanese portrayals of the first Europeans to arrive in the country, with a particular focus on historical and speculative relationships between human migration and the spread of disease. As part of his research, Coburn visited Tanegashima, the landing site of these Europeans. He observed that the monument to their arrival is covered with lichens, which makes it appear sick. What results is an installation centered on two *Oribe Nanbanjin* candlesticks that depict Europeans, as well as a performance in English by Coburn and in Japanese by actor Naganuma Wataru. On the gallery walls is a sculpture in gofun, a white pigment made of oyster shells that dots the lichens in traditional Japanese painting. Misusing gofun as a putty, Coburn copies the lichen dots from two Kano school folding screens of arriving Europeans. To create the candles, Coburn mixed beeswax and oil infused with lichen he collected on Tanegashima. They are lit during the performances, opening sensory channels to the past.



Photo: Tyler Coburn



地震とは時間と空間における巨大な亀裂であり、地質学的、政治的、個人的な時間軸を一瞬の出来事に圧縮する。このような災害の恐怖はメディアを通じて派手な見せ物として流布され消費されることがよくあるが、日常生活の中ではより平凡な形をとっていく。Zakkubalanは地域の防災活動や訓練、被災地の風景、そして地震の神話的原因である「鯨」を描いた浮世絵のリーサーチをとおして、日本の通常の文化的・社会的想像力に組み込まれた地震のイメージを模索している。

Earthquakes are massive fissures in time and space, collapsing geological, political, and personal time scales into a single event. Often disseminated and consumed through media as spectacle, the specter of such disasters takes a more ordinary form in day-to-day life. Through research into local community disaster preparation and training, landscapes of affected areas, and ukiyo-e prints of the mythical cause of earthquakes, the Namazu, Zakkubalan seeks visions of earthquakes embedded in the workaday Japanese cultural and social imagination.

Imagined Earthquake 01: One Yen City (Seismograph)

関東大震災から経過した日数分(36,463日=2023年7月1日現在)の1円玉を1日1枚ずつ積み上げて制作した模擬都市。

One coin was collected for each of the 36,463 days (as of July 1, 2023) since the Great Kanto Earthquake and shaped into a mock city.

Imagined Earthquake 02: Simulation

墨田区の方々に協力いただき、M8クラスの地震が発生した際の避難所運営を想定したシミュレーションゲームを行った様子。

A group of older Sumida Ward locals gather to play a simulation game in which they are charged with collectively running an evacuation site after a major M8 earthquake disaster.

海外クリエイター招聘プログラム
滞在場所: TOKASレジデンス
International Creator Residency Program
Residency: TOKAS Residency
2022.9-12

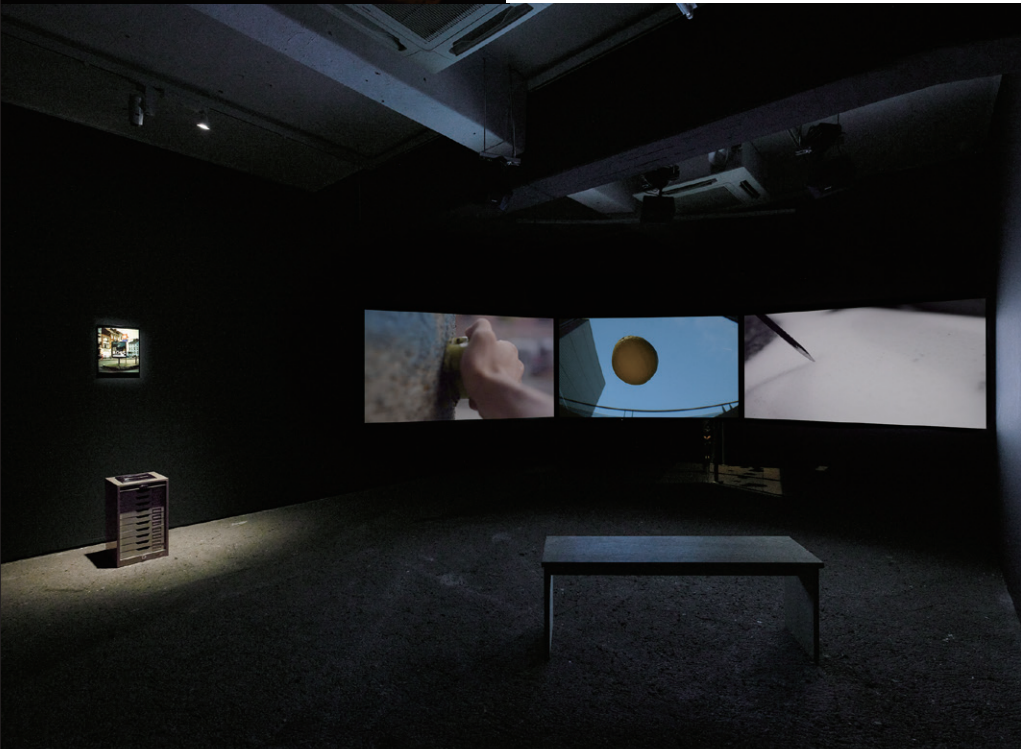
アルバート・トーレン: ワシントンD.C.生まれ。ニューヨークを拠点に活動。2015年ウェズリアン大学映画学科卒業。空音央: ニューヨーク生まれ。ニューヨーク、東京都を拠点に活動。2014年ウェズリアン大学映画学・哲学専攻卒業。映画、インスタレーション、彫刻の分野で活動するZakkubalanは、プロの映画作家であり、規範的な物語の制約を超え、映画における新たな感覚と感情の可能性をオーディオビジュアル・インスタレーションにより探求し、映画的な情動と抽象性をとおして、我々の環境について考えるためのオルタナティブな方法を提示する。

Albert THOLEN: Born in Washington, D.C. Lives and works in New York. Graduated with a BA in Film Studies from Wesleyan University in 2015. SORA Neo: Born in New York. Lives and works in New York and Tokyo. Graduated with a BA in Film Studies and Philosophy from Wesleyan University in 2014. Both professional filmmakers, the pair push past the constraints of normative storytelling to explore new sensory and emotive possibilities in cinema through audiovisual installation. Working in film, audiovisual installation, and sculpture, Zakkubalan uses cinematic affect and abstraction to promote alternative ways of contemplating our environment.

二国間交流事業プログラム ブリュッセル
滞在場所: ウィールズ
Tokyo-Brussels Exchange Residency Program
Residency: WIELS
2022.7-12

1990年生まれ。東京都を拠点に活動。2016年東京藝術大学大学院美術研究科修了。調査や聞き取りをとおして出会ったある個人の境遇を取り上げながら、逆説的に社会の構造や力を明かすような映像インスタレーションを制作している。

Born in 1990. Lives and works in Tokyo. Graduated with an MFA in Intermedia Art from Tokyo University of the Arts in 2016. Watanabe creates video installations that paradoxically reveal social structures and power dynamics while focusing on the specific circumstances of individuals he meets through fieldwork and interviews.



ブリュッセルで出会ったモロッコ系の青年は、伝統的な価値観とグローバル化した価値観の間で揺れ動いていた。正しい男らしさとは何か、彼自身もまた定義することが難しい問いに直面していた。その問いへの彼の答えは、時折、彼が纏うグローバル企業やメディアの提示する男性像に見ることができた。それは一見、彼の意志による選択に見えるかもしれないが、根底には社会や文化の規範が働いていると言える。そうした規範は、我々のアイデンティティ、ジェンダー、男らしさを、内面だけでなく、外部からも形成している。それを意識した時、私の目に飛び込んできたのは果物だった。ジェンダー化され、象徴化される一方、その土地性を忘れ去られるほどグローバル化した存在である。果物を見ることで、人間社会が創り出す規範が、我々のアイデンティティの流動性にどのように影響を与えるか、新たな視点で考える機会が得られた。

In Brussels, I got to know a young man of Moroccan descent who was torn between traditional and globalized value systems. The youth was facing a question that was difficult to define, much less answer: what does proper masculinity look like? In his attempts to resolve this conflict, he could sometimes be seen clothing himself in images of masculinity engendered by global corporations and the media. This was ostensibly the result of his own autonomous choices, but social and cultural norms were evidently operating at a subconscious level. These are the norms that shape us all, both internally and externally, in terms of identity, gender, and masculinity. When I recognized this, I became drawn to imagery of various fruits. While we tend to assign them genders and symbolic meanings, fruits are so globalized that their places of origin are forgotten. Examining them gave me new perspectives on how norms generated within society affect the fluidity of our identities.



時に人々は自らの目的のために、自然に支配的に手を加える。東京オリンピックでも長い歳月をかけ、そのための環境が造りだされてきた。祝祭が通り過ぎた今でも、一度息をし始めたこの風景は絶えず変化を続け、独自の時間が流れている。今回のレジデンスでは、特に土地の活用が特徴的であった東京湾沿いの地域に注目し、その跡地や関連施設をリサーチした。

誰もいなくなった施設に富裕層を呼び込むため、仮設の建造物やゲートが作られては、役割を終え壊されていく。自然豊かな公園や競技施設に整備された、かつての廃棄物処分場では、さまざまな生態系が入り乱れている。

炎天下、ふとあたりを見渡すと、理想的に作り込まれていながらも、誰の手にも余るような風景を、不可視と不在と無秩序が形づくっていた。

People have a way of altering and controlling nature for their own purposes. For instance, the Tokyo Olympics required years of preparations and the creation of purpose-built environments. Even today, with the festive event behind us, the scenery is undergoing constant change on its own distinct time-scale as it recovers from our intervention. During this residency I focused on the vicinity of Tokyo Bay, where repurposing of land for the Games is particularly evident, and conducted research on post-Olympic sites and related facilities in the area.

Construction is underway to attract affluent classes to these now-empty facilities, leading to the erection of temporary structures and gates that are demolished once they have outlived their usefulness. At a former waste repository that has been converted into a verdant park and sports facilities, various ecosystems intermingle.

As I toured the area under a scorching sun, I perceived a sense of absence, disorder, and uncontrollability in these meticulously crafted sites.



国内クリエイター制作交流プログラム
滞在場所:TOKASレジデンス
Local Creator Residency Program
Residency: TOKAS Residency
2022.6-7

1994年静岡県生まれ。東京都を拠点に活動。武蔵野美術大学大学院造形研究科博士後期課程在籍。リトグラフを中心に制作。版をさまざまな観点から捉え、散策して出会った風景から、断片的なイメージ同士を組み合わせた画面構成を実践している。

Born in Shizuoka in 1994. Lives and works in Tokyo. Enrolled in a PhD in Production of Art at Musashino Art University. Ashikawa places lithography at the center of her practice. Approaching printmaking from various angles, she draws inspiration from scenery encountered during walks and creates compositions by causing fragmentary images to collide.

海外クリエイター招聘プログラム
滞在場所:TOKASレジデンス
International Creator Residency Program
Residency: TOKAS Residency
2022.5-7

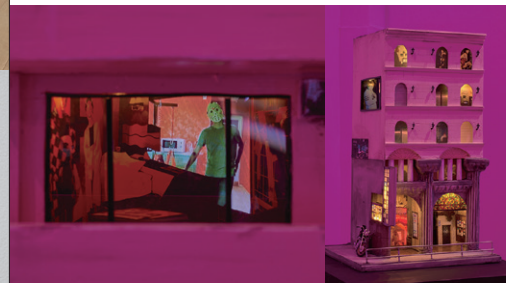
1970年カリフォルニア生まれ。ベルリンを拠点に活動。1997年にニューメキシコ大学芸術学部卒業。スネリングは、彫刻、写真、ビデオ、大型インスタレーションをとおして、ある場所、そこに生きる人々や彼らの経験についての印象を表現している。映画的な映像は多くの場合、建物の中で繰り広げられる現実の生活を代弁しており、時に神秘的な感覚を醸し出し、時に平凡さを強調する。

Born in Oakland, California in 1970. Lives and works in Berlin. Graduated with a BA in Studio Arts from the University of New Mexico in 1997. Through the use of sculpture, photography, video, and large-scale installation, Tracey gives her impressions of a place, its people and their experience. Often, the cinematic image stands in for real life as it plays out behind windows in the buildings - sometimes creating a sense of mystery, other times stressing the mundane.

滞在中に行ったプロジェクト「Tell me you love me」では、ラブホテルとホストクラブをリサーチした。ラブホテルでは協力者に愛、人間関係、ホテルでの体験についてのインタビューをし、お気に入りの仮面やウィッグで仮装してもらったことで気軽さや匿名性を確保した。撮影したインタビューは短編映画の一部となっており、写真とともに発表される。

新宿の歌舞伎町をぶらぶらしながら目に入ってきた、若くておしゃれな男性たちや、彼らのような人々の巨大な広告掲示板、そしてホストクラブの広告を掲げたトラックに興味を湧いた。2軒のホストクラブで、ホストたちやマネージャーに行ったインタビューから、2つの小さな彫刻作品を制作した。《Club Opust》と《Club Awake》は、ネオン、音、動画で明るく輝き、ラブホテルの彫刻とともに、ラブホテルの部屋を実物大で再現した空間で展示される。普段あまり目にするのではない場所をご覧いただき、さまざまな形の愛や欲望について考えていただきたい。

For my project "Tell me you love me" I explore themes of love hotels and male host clubs. During my residency, I visited themed love hotel rooms in Tokyo, Osaka and Kyoto with different people, conducting interviews about love, relationships, and love hotel experiences. The participants chose their favorite masks and wigs to wear as a disguise, allowing more freedom and anonymity in the interviews. The interviews were filmed and are part of a short film that will play in my exhibition, along with photographs. While wandering the Kabukicho area of Shinjuku, I found the young, fashionable men, the huge billboards of these men, and the trucks driving by with LED ads for host clubs fascinating, and wanted to know more. I visited two male host clubs and interviewed the hosts and manager. This research led to two small-scale sculptures - *Club Opust* and *Club Awake*, which shine brightly with neon lights, sound and action. These will show, along with a love hotel sculpture, in a life-size recreation of a love hotel room. I invite you in to see places that are not often seen, and to consider different forms of love, wanting and desire.



早崎真奈美 | HAYASAKI Manami

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ーボードゲームー (プレイ用)
DANDELION SMUGGLER -Board Game- (For Play)
紙、ベニヤ板、鉄、木製サイコロ
Paper, plywood, iron, wooden dice
550×800mm
2023

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ーボードゲームー (オリジナル)
DANDELION SMUGGLER -Board Game- (Original)
紙 | Paper
590×840mm
2023

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ーバーゼル白地図ー
DANDELION SMUGGLER -Blank Basel Town Map-
手漉き紙、タンポポエキス
Hand-made paper, latex of dandelions
500×700mm
2022

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ーポスター・インスタレーションー
DANDELION SMUGGLER -Installation with Posters-
紙、活版印刷、インク、絵葉書、定規、糸
Paper, letterpress printing, ink, postcards, ruler, thread
サイズ可変 | Dimension variable
2022

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ー映像ー
DANDELION SMUGGLER -Video-
映像 | Video
8'42"
2022

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ーことばの収集ー
DANDELION SMUGGLER -Words-
手漉き紙、活版印刷、紙に合成樹脂塗料、
金箔、銀箔、雑貨、ガラスビーズ
Handmade paper, letterpress printing,
synthetic resin coating on paper,
gold and silver leaf, sundry goods, glass beads
サイズ可変 | Dimension variable
2022

DANDELION SMUGGLER (タンポポを運ぶ者)
ードローイング & 道具ー
DANDELION SMUGGLER -Drawing & Tools-
紙、インク、バケツ、シャベル | Paper, ink, bucket, shovel
サイズ可変 | Dimension variable
2022

タイラー・コバーン | Tyler COBURN

キャンドルスティック・マン
Candlestick Man
バフォーマンス、胡粉、織部南蛮人燭台、
種子島で採取した地衣類を配合した
蜜蝋と油で制作した蠟燭
Performance, gofun, Oribe Nanbanjin
candlesticks, hand-dipped candles made of
beeswax and oil infused with lichen collected
on Tanegashima
サイズ可変 | Dimension variable
2023

Zakkubalan (アルバート・トーレン & 空 音央)
Zakkubalan (Albert THOLEN & SORA Neo)

想像の地震 01:1円都市 (地震計)
Imagined Earthquake 01: One Yen City (Seismograph)
1円玉、テーブル、蛍光灯
One yen coins, table, LED light tube
サイズ可変 | Dimension variable
2023

想像の地震 02:シミュレーション
Imagined Earthquake 02: Simulation
HDビデオ | HD Video
26'17"
2022

渡邊拓也 | WATANABE Takuya

君は 僕と一緒に一日を過ごしてよかったですか
Are you happy to have spent a day with me?
T'es content d'avoir passé une journée avec moi ?
映像 | Video
16'54"
2023

彷徨う反響
Stray Echoes: A Portrait of Him
カタログ、写真、モニター、プロジェクター、鏡
Catalog, photos, monitor, projector, mirror
サイズ可変 | Dimension variable
2023

枝、幹、根 そして土
Branch, Stem, Root and Soil
フルーツ、ガラス、アクリル、単管、スピーカー
Fruit, glass, acrylic, single pipes, speaker
サイズ可変 | Dimension variable
2023

芦川瑞季 | ASHIKAWA Mizuki

手に余る風景
Unmanageable Landscapes
木綿にインクジェット、ミクストメディア
Inkjet on cotton, mixed media
サイズ可変 | Dimension variable
2023

ランド | **Land**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
860×1700mm
2023

臨海公園 | **Rinkai park**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
575×770mm
2022

公と僕 | **Public and me**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
170×180mm
2022

タイニー・ガイズ | **Tiny guys**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
185×190mm
2022

タイニー・ガイズ2 | **Tiny guys 2**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
195×217mm
2023

タトル | **Tuttle**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
214×181mm
2022

中小結社 | **SME association**
リトグラフ、洋紙 | Lithograph on paper
350×405mm
2023

トレイシー・スネリング
Tracey SNELLING

ホテルロッシュェル **SM**
Hotel Rochelle SM
ミクストメディア彫刻と映像
Mixed media sculpture with video
250×340×435mm
2022

クラブ・オーバスト
Club Opust
ミクストメディア彫刻と映像
Mixed media sculpture with video
285×430×545mm
2022

クラブ・アウェイク

Club Awake
ミクストメディア彫刻と映像
Mixed media sculpture with
video
350×315×550mm
2023

テル・ミー・ユー・ラブ・ミー
Tell me you love me
映像 | Video
18'01"
2023

サスケ | **Sasuke**
写真 | Photo
220×300mm
2022

イナリと私 | **Inari and Me**
写真 | Photo
220×300mm
2022

スリッパ | **Slippers**
写真 | Photo
220×300mm
2022

マスク | **Masks**
写真 | Photo
220×300mm
2022

ネコ | **Neko**
写真 | Photo
400×500mm
2022

キラー・アンド・ミー
Killer and Me
写真 | Photo
400×500mm
2022

イナリとパンダ
Inari and Panda
写真 | Photo
300×400mm
2022

モモコ | **Momoko**
写真 | Photo
300×400mm
2022

キティー | **Kitty**
写真 | Photo
300×400mm
2022

